1887
June 6
PaDrM

Vente des 6 et 7 Juin 1887

(HOTEL DROUOT)

CATALOGUE

DE

LIVRES ANCIENS

ET DE

BEAUX LIVRES MODERNES

LA PLUPART ORNÉS DE FIGURES

COMPOSANT

LA BIBLIOTHÈQUE DE Me ÉMILE MERMET

FONDATEUR DE L' « ANNUAIRE DE LA PRESSE FRANÇAISE »

Livres d'Heures manuscrits et imprimés. — Reliures du XVIe siècle. — Livres illustrés du XVIIIe siècle : Les Métamorphoses d'Ovide, traduction de l'abbé Bannier, 1767-1771, 4 vol. — Fables choisies de La Fontaine, avec fig. de Fessard, 1765-1775, 6 vol. in-8. — Fables de La Fontaine, avec fig. de Simon et Coiny. *Paris, Didot*, 1787, 6 vol. in-18, mar. (*Rel. anc*). — Contes de La Fontaine, 1762, édition des *Fermiers généraux*. — Contes et Nouvelles de La Fontaine, *Paris, Didot*, 1795, 2 vol. in-4e, fig. de Fragonard. — Choix de chansons, mises en musique par M. de La Borde, 1773, 4 vol. mar. vert. (*Rel. anc.*) — Fables nouvelles de Dorat, 1773, 2 tomes en 1 vol. mar. r. (*Rel. anc.*) Exemplaire en *grand papier de Hollande*. — Les Baisers, par Dorat, 1770, in-8, mar. (*Trautz-Bauzonnet.*) Exemplaire en *grand papier de Hollande*. — Heptaméron 1780, 3 vol. in-8, fig. de Freudenberg, mar. — Aventures de Télemaque. *Paris, Renouard*, 1795, 2 vol. in-4, mar. Exemplaire *en grand papier vélin*, orné de nombreuses figures *avant la lettre* et d'*eaux-fortes*. — Décaméron de Boccace. *Londres*, 1757, 5 vol. fig. de Gravelot, Boucher, Eisen, Cochin, mar. — L'Arétin d'Augustin Carrache, 1798, in-4 mar. doublé de mar. (*Lortic.*) Exemplaire orné de fig. *avant la lettre* et d'*eaux-fortes*. — Ch. Blanc. Histoire des Peintres, 14 tomes en 12 vol. in-4. — Brunet. Manuel du libraire, 6 vol. Supplément, 2 vol. Dictionnaire de géographie, 1 vol. Ens. 9 vol. demi-rel. mar. vert avec coins. — Chants et chansons populaires. *Paris, Delloye*, 1843, 3 vol. cart. *non rognés. Premier Tirage*. — Evangiles, illustrés par Bida. *Paris, Hachette*, 2 vol. in-fol. — Th. Gautier, Mademoiselle de Maupin. *Paris Conquet*, 1883, 2 vol. Exemplaire sur *papier du Japon* orné de fig. *avant la lettre* et de *dessins originaux*. — Histoire générale de Paris. 10 vol. in-4. — Paris à travers les âges, 12 livraisons in-fol. etc., etc.

PARIS

Ve ADOLPHE LABITTE

LIBRAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

4, RUE DE LILLE, 4

1887

CATALOGUE

DE

LIVRES ANCIENS

ET DE

BEAUX LIVRES MODERNES

LA PLUPART ORNÉS DE FIGURES

LA VENTE AURA LIEU

Les Lundi 6 et Mardi 7 Juin 1887

à deux heures précises de l'après-midi

A L'HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, 9

SALLE N° 4

Par le ministère de M^e **MAURICE DELESTRE**, Commissaire-priseur

RUE DROUOT, 27

Assisté de **M. Ém. PAUL**, gérant de la Librairie V^e **ADOLPHE LABITTE.**

RUE DE LILLE, 4

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION

	Numéros.
Lundi 6 *Juin* 1887. — Livres modernes.	137 à 254
— — — — —	72 à 136

DEUXIÈME VACATION

Mardi 7 *Juin* 1887. — Livres modernes.	255 à 365
— — — Livres anciens	40 à 71
— — — — —	1 à 39

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait expressément au comptant.

Les acquéreurs payeront 5 pour 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Il y aura exposition chaque jour de vente, de 1 à 2 heures.

Les livres devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. Ém. Paul, chargé de la vente, remplira les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

CATALOGUE

DE

LIVRES ANCIENS

ET DE

BEAUX LIVRES MODERNES

LA PLUPART ORNÉS DE FIGURES

COMPOSANT

LA BIBLIOTHÈQUE DE Mᵉ ÉMILE MERMET

FONDATEUR DE L' « ANNUAIRE DE LA PRESSE FRANÇAISE »

Livres d'Heures manuscrits et imprimés. — Reliures du XVIᵉ siècle. — Livres illustrés du XVIIIᵉ siècle : Les Métamorphoses d'Ovide, traduction de l'abbé Bannier, 1767-1771, 4 vol. — Fables choisies de La Fontaine, avec fig. de Fessard, 1765-1775, 6 vol. in-8. — Fables de La Fontaine, avec fig. de Simon et Coiny. *Paris, Didot*, 1787, 6 vol. in-18, mar. (*Rel. anc*). — Contes de La Fontaine, 1762, édition des *Fermiers généraux*. — Contes et Nouvelles de La Fontaine, *Paris, Didot*, 1795. 2 vol. in-4º, fig. de Fragonard. — Choix de chansons, mises en musique par M. de La Borde, 1773, 4 vol. mar. vert. (*Rel. anc.*) — Fables nouvelles de Dorat, 1773, 2 tomes en 1 vol. mar. r. (*Rel. anc.*) Exemplaire en *grand papier de Hollande*. — Les Baisers, par Dorat, 1770, in-8, mar. (*Trautz-Bauzonnet.*) Exemplaire en *grand papier de Hollande*. — Heptaméron 1780, 3 vol. in-8, fig. de Freudenberg, mar. — Aventures de Télemaque. *Paris, Renouard*, 1795, 2 vol. in-4, mar. Exemplaire *en grand papier vélin*, orné de nombreuses figures *avant la lettre* et d'*eaux-fortes*. — Décaméron de Boccace. *Londres*, 1757, 5 vol. fig. de Gravelot, Boucher, Eisen, Cochin, mar. — L'Arétin d'Augustin Carrache, 1798, in-4 mar. doublé de mar. (*Lortic.*) Exemplaire orné de fig. *avant la lettre* et d'*eaux-fortes*. — Ch. Blanc. Histoire des Peintres, 14 tomes en 12 vol. in-4. — Brunet. Manuel du libraire, 6 vol. Supplément, 2 vol. Dictionnaire de géographie, 1 vol. Ens. 9 vol. demi-rel. mar. vert avec coins. — Chants et chansons populaires. *Paris, Delloye*, 1843, 3 vol. cart. *non rognés. Premier Tirage*. — Evangiles, illustrés par Bida. *Paris, Hachette*, 2 vol. in-fol. — Th. Gautier, Mademoiselle de Maupin. *Paris Conquet*, 1883, 2 vol. Exemplaire sur *papier du Japon* orné de fig. *avant la lettre* et de *dessins originaux*. — Histoire générale de Paris. 10 vol. in-4. — Paris à travers les âges, 12 livraisons in-fol. etc., etc.

PARIS

Vᵛᴱ ADOLPHE LABITTE

LIBRAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

4, RUE DE LILLE, 4

1887

NIL

CATALOGUE

DE

LIVRES ANCIENS

ET DE

BEAUX LIVRES MODERNES

LA PLUPART ORNÉS DE FIGURES

COMPOSANT

LA BIBLIOTHÈQUE DE Me ÉMILE MERMET

FONDATEUR DE L'« ANNUAIRE DE LA PRESSE FRANÇAISE »

LIVRES ANCIENS

THEOLOGIE. — SCIENCES ET ARTS. — HISTOIRE

1. Novum Testamentum græcum, cum lectionibus variantibus... studio et labore Joannis Millii (græce). Editio secunda. *Lipsiæ, sumptibus Gleditschii, et Amstelodami, apud Jac. Wetstenium,* 1746, in-fol. mar. r. comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Petit, succ. de Simier.*)

2. HORÆ. In-8, ais de bois recouvert de veau brun estampé.

MANUSCRIT du XVe siècle sur VÉLIN, comprenant 123 ff. et orné de DOUZE GRANDES MINIATURES peintes en or et en couleur, relatives à la vie de la Vierge et du Christ. Ces grandes miniatures ont dans la bordure des sujets grotesques et des petits médaillons dont les sujets font suite à la scène principale.

Le calendrier occupe les 12 premiers ff.; il est écrit en or et en couleur. La première page est dans un joli encadrement de fleurs et de grotesques. Au bas de chacune des autres pages du calendrier, se trouvent de jolies petites miniatures qui ont trait aux travaux d'agriculture ou de vie intérieure pendant le mois représenté.

Les pages de texte ont dans la marge extérieure une jolie bordure variée de fleurs et de fruits. Quelques lettres ornées et nom-

breuses initiales en or et couleur. Le premier feuillet du texte manque. Les 7 derniers ff. sont occupés par des prières en français.

Une particularité à signaler au verso du 8e feuillet : cette page est dans un bel encadrement. Dans le bas se voit un personnage habillé de noir ; en face de lui sa dame ; un cœur est peint entre les deux. On pourrait supposer que les deux personnages sont Jacques Cœur et Macée de Léodepart, sa première femme. Les initiales J. M. qui flanquent le cœur, viennent pour ainsi dire à l'appui de cette supposition !

Le manuscrit est bien conservé intérieurement et couvert de sa reliure originale.

3. CES PRESENTES HEURES A LUSAGE DE LAN||GRES toutes au long sans requerir : avec les fi||gures et signes de lapocalipse : les miracles no||stre dame les acccidēs de lhōme : et plusieurs aul||tres hystoires de nouveau adjoustées *ont esté* || *faites à Paris, pour Symon Vostre libraire :* || *demeurāt a la rue neufve : près la grant eglise, s. d.* (Almanach de 1512 à 1530), gr. in-8, goth. de 104 ff. non ch. avec 19 grandes planches et des bordures gravées sur bois, v. f. ant. comp. dor. tr. dor.

Bel exemplaire grand de marges.

Jolie et riche reliure lyonnaise du XVIe siècle, bien conservée, avec compartiments peints et fers azurés. Médaillon au centre des plats ; sur le premier on lit : *Ca* || *the* || *rine* sur le second : *Le* || *be* || *av.* sur un f. de garde se trouve en outre la mention suivante : *Ces présentes heures appartiennent à Catherine le beau vefve de feu, Emilian Raffard demourāt à Tanlay.* Hauteur 219 mill.

4. Missale secundum ritum et ordinem sacri ordinis Præmonstratensis... *Parisiis, apud Jacobum Kerver, via Jacobæa, sub signo Vnicornis m. d. lxxviii.* (A la fin :) *Parisiis, excudebat Carolus Roger, anno Domini* 1578, in-fol. à 2 col. ais de bois, recouverts de v. riches ornem. et comp. dorés, tr. dor. et cis. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Missel à l'usage des Prémontrés, rare.

Ce volume contient un très grand nombre de lettres ornées représentant des sujets bibliques, quelques grandes planches et un certain nombre de petites vignettes.

Deux feuillets du canon de la Messe sont imprimés sur vélin.

La reliure porte les dates de 1571 et 1616.

5. Les Heures de la nouvelle imprimerie inventée par Moreau, dédiées à madame la marquise de Senecey, gouvernante du Roy. Pièce très dévote et très digne d'estre vue. *A Paris, au Palais, en la salle dauphine, à la vérité,* 1644, pet. in-12, titre gravé, mar. r. comp. style Le Gascon, tr. dor. (*Rel. anc. fatiguée.*)

Ouvrage imprimé avec des caractères imitant l'écriture bâtarde et la ronde que l'auteur inventa.

6. Psalterium romanum dispositum per hebdomadam. *Venetiis, apud Juntas*, 1576, in-8 goth. de XII-176 ff. impr. en rouge et noir, 1 fig. sur bois, mar. r. comp. tr. dor. et ciselées.

Reliure du XVI^e^ siècle, à fers azurés, restaurée.
Fortes mouillures.

7. Missel de Paris, latin-françois. Hyver. *A Paris, chez les libraires associés,* 1779, 2 vol. in-12 à 2 col. mar. r. doublé de tabis bleu, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de la DUCHESSE DE BERRY. La reliure est signée : *Gaudreau, relieur de la reine* (Marie-Antoinette.)

8. Sacrosancti et œcumenici concilii Tridentini Paulo III. Julio III et Pio IV Pontificibus maximis celebrati canones et decreta. Quid in hac editione præstitutum sit, sequens Ph. Chiffletii. *Antuerpiæ, ex officina Plantiniana,* 1640, in-12, titre gravé, v. br. tr. dor.

9. Contenta Theologia Damasceni. (A la fin :) *Sancti patris Joannis Damasceni de orthodoxa fide liber : interprete Jacobo Fabro Stapulensi cõsummatus est et absolutus : efformatusq; Parisiis per Henricum Stephanum... Anno Domini... millesimo quingentesimo septimo* (1507), in-4 de 120 ff. v. br. ant. comp. à fr. sur les plats. (*Rel. du XVI^e^ siècle.*)

10. Bref traité ou est déclaré combien est nécessaire la paix de l'âme et comment on la doit acquérir, composé par R. P. F. Jean de Bouilla, de l'ordre de l'Observance de S. François. *S. l. n. d.* petit in-4, mar. brun, fil. à fr. tr. r. (*Gruel.*)

Joli MANUSCRIT moderne sur bristol composé de 33 ff. montés sur onglets, écrit à l'encre noire, bleue, rouge et rehaussé d'or; chaque page est encadrée de riches ornements de fleurs et de fruits d'une belle exécution.

---

11. Traité de la Police, par M. Delamare, conseiller-commissaire du Roy au Châtelet de Paris. *A Paris, chez Mich. Brunet,* 1722-1738, 4 vol. in-fol. plans, v. ant. marb.

12. Mercurii Trismegiti Pymander, de potestate et sapientia Dei. — Eiusdem Asclepius, de voluntate Dei. — Eiusdem opuscula... — Jamblichus de mysteriis Ægyptiorum, Chaldæorum et Assyriorum etc. *Basileæ*, 1532, in-8, v. br. ant. comp. à fr. tr. dor. et ciselée. (*Rel. du XVI^e^ siècle.*)

13. De la Sagesse, trois livres. Par Pierre Charron, Parisien, docteur es droicts. Suivant la vraye copie de Bourdeaux. *A Paris, chez Guillaume de Luine*, 1654, in-12, front. gr. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Smeers.*)

Hauteur : 124 mill.

14. Les Caractères de Théophraste traduits du grec, avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle. (Par La Bruyère.) Dixième édition. *A Paris, chez Estienne Michallet*, 1699, in-12, chag. brun, fil. à fr. tr. peigne.

15. Aristotelis organum, sive logica. A doctiss. hominibus Joch. Perinio, Nicolao Grouchio, Firmino Durio, latine conversa. *Basileæ, ex officina Oporiniana*, 1585, in-8, car. ital. de 670 pp. et 1 f. ais de bois recouverts de v. br. ant. comp. à froid. (*Rel. du XVI^e^ siècle.*)

Le titre est remonté et presque entièrement détruit. Taches.

16. Omnia Cl. Galeni pergameni summi in arte medica viri opera.... Duplex præterea adjectus est index totius operis... Elenchum librorum totius operis, a præfatione reperies. *Basileæ, Froben*, 1542, in-fol. à 2 col. ais de bois recouverts de v. br. ant. comp. à fr. fermoirs de cuivre. (*Curieuse reliure du XVI^e^ siècle.*)

Belle édition rare. Piqûres de vers.

17. Modelles artifices de feu et divers instrumẽs de guerre avec les moyẽs de s'en prévaloir. Pour assieger, battre surprendre et deffendre toutes places, par Joseph Boillot. *A Chaumõt en Bassig. chez Quentin Mareschal*, 1598, in-4, planches gr. mar. r. dos orné fil. dent. int. tr. dor. (*Smeers.*)

Bel exemplaire d'un ouvrage rare.

18. Les Vrayes Centuries et Propheties de Maistre Michel Nostradamus. *A Amsterdam, chez Jean Jansson à Waerberge et la vefve de fu Elizée Weyerstraet, l'an* 1668, pet. in-12, front. gravé, mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Elzever recherché; le frontispice représente l'incendie de Londres en 1650 et le supplice de Charles I^er^.
Bel exemplaire provenant de la bibliothèque Firmin-Didot. Hauteur : 128 mill.

19. La Vie des peintres flamands, allemands et hollandais, avec des portraits gravés en taille-douce, etc. par J.-B.

Descamps. *A Paris, chez Ch. Ant. Jombert,* 1753-1764. 4 vol. — Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant, avec des Réflexions relativement aux arts et quelques gravures, par M. J.-B. Descamps. *A Paris, chez Desaint,* 1769, 1 vol. — Ens. 8 vol. n-8, fig. demi-rel. chag. br. ébarbé.

20. Tableaux, statues, bas-reliefs et camées de la Galerie de Florence et du Palais Pitti, dessinés par M. Wicar, peintre, et gravés sous la direction de M. Lacombe, peintre, avec les explications par M. Mongez l'aîné. *A Paris, chez Lacombe,* 1789, *Masquelier,* 1807, 4 tomes en 2 vol. in-fol. planches gravées, demi-rel. mar. r. non rog. (*Thouvenin.*)

Exemplaire en papier vélin superfin de Johannot d'Annonay. Les livraisons 49 et 50 qui terminent l'ouvrage sont en fascicules avec les épreuves avant la lettre.

21. Collection de cent vingt estampes gravées d'après les tableaux et dessins qui composaient le cabinet de M. Poullain, receveur général des domaines du roi, précédée d'un abrégé historique de la vie des auteurs qui la composent. *Paris, Basan et Poignant,* 1781, gr. in-4, pl. gr. montées sur onglets, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. (*David.*)

22. Nouveaux Desseins d'habillements à l'usage des Balets, Opéras, et Comédies, inventez par M. Gillot de l'Académie royale de peinture et sculpture. Et gravez par Joullain. *Se vend à Paris chez le S^r^ Duchange graveur du Roy, rüe Saint-Jacques, au-dessus des Mathurins,* 1726, in-8, fig. chag. bleu, ébarbé.

72 planches dont l'ordre est interverti; les planches 16, 25, 26 et 48 manquent.

23. Fontilegium sacrum sive fundatio insignis monasterii S. Georgii martyris ord. D. Benedicti vulgo Prisling dicti prope Ratisponã, facta per D. Othonem Epm̄ bambergensẽ. Pomeranorum apostolum anno mcix. Item Privilegia donationes, nonnullaq. res ibidem gestæ et constituæ omnia nunc primum sub abbatum serie ex ipsis archivis in publicum producta a R. P. J. Melchiore Weixer. *Ingolstadii, typis Gregorii Haulin,* 1626, in-fol. titre gravé, vél. blanc, à comp. tr. dor.

Manquent les pp. 188-213.

24. Discours de la religion des anciens Romains, escript

par noble seigneur Guillaume Du Choul, conseiller du Roy, et bailly des montaignes du Daulphiné et illustré d'un grand nombre de médailles et de plusieurs belles figures, etc. *A Lyon, de l'impr. de Guill. Rouille*, 1556. — Discours sur la castramétation et discipline militaire des Romains (par le même). *A Lyon, de l'imp. de Guill. Rouille*, 1557. — 2 ouvrages en 1 vol. petit in-fol. fig. v. brun, fil. et fleurons. (*Rel. du XVI^e siècle restaurée.*)

Exemplaires réglés.

25. Les Mémoires de messire Philippe de Commines, S^r d'Argenton. Dernière édition. *A Leide, chez les Elzeviers*, 1648, pet. in-12, titre gr. mar. viol. comp. dor. tr. dor. doublé de moire r. gardes du même. (*Simier.*)

Fort belle édition. 12 ff. limin. y compris le titre gr. 765 pp. et 19 pp. de table.
Bel exemplaire ayant appartenu à Charles Nodier. (Catalogue de 1829 n° 762.)
Haut. : 133 mill.

26. Satyre Menippée de la vertu du Catholicon d'Espagne; et de la tenüe des Estats de Paris... *A Ratisbonne, chez Mathias Kerner* (*à la Sphère*), 1664, in-12, mar. bleu à long grain, dos orné, dent. doublé de tabis rose, tr. dor. (*Bozérian.*)

Jolie édition elzevirienne avec la figure de la procession de la Ligue.
Hauteur : 128 mill.

27. Cronique de Savoye. Par Maistre Guillaume Paradin chanoyne de Beaulieu. *A Lyon, par Jean de Tournes et Guil. Gazeau*, 1552, gr. in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tr. sup. dor. ébarbé. (*Smeers.*)

Réimpression publiée en 1874 par les soins de MM. Gustave Revilliod et Ed. Fick chez J. Guil. Fick, imprimeur à Genève.

28. Les Blasons des armes de la Royale Maison de Bourbon et de ses alliances recherchées par le sieur de La Rocque. *A Paris, chez Pierre Firens*, 1626, pet. in-fol. fig. de blason, v. br. ant.

Livre rare et recherché ; à la page 99 se trouve le *Sacre de Louis XIII* grande planche gravée par Firens.

BELLES-LETTRES

29. Hesychii Lexicon cum notis doctorum virorum integris recensuit Joa. Alberti. *Lugd. Batav. Luchtmans,* 1746, 2 vol. in-fol. à 2 col. mar. r. comp. fil. tr. dor. (*Petit, succ. de Simier.*)

30. M. Fabii Quintiliani rhetoris clarissimi, oratoriarum institutionū libri XII. *Basileæ, apud hæredes Nicolai Brylingeri,* 1568, fort vol. in-8, car. ital. ais de bois recouverts en peau de truie, orn. estampés sur les plats, fermoirs en cuivre. (*Rel. du XVI^e siècle.*)

31. Publii Ovidii Operum, Nicolaus Heinsius D. F. infinitis locis castigavit scriptorum exemplarium. *Amstelodami, typis Danielis Elzevirii, sumptibus Danielis societatis,* 1664, 3 vol. in-24, front. gravé, v. br. tr. dor.

Seconde édition elzevirienne de ce format.

32. Les Métamorphoses d'Ovide, en latin et en français, de la traduction de M. l'abbé Banier. *Paris, Despilly,* 1767-1771, 4 vol. in-4, fig. mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Petit.*)

Cet ouvrage, un des mieux illustrés du XVIII^e siècle, contient : 1 front. 3 pl. de dédicace gr. 4 fleurons de titres, 30 vign. et 1 cul-de-lampe à la fin du dernier vol. 140 fig. d'après les dessins de Boucher, Eisen, Gravelot, Leprince, Monnet, etc.

33. Suite de 140 figures dont 1 titre gr. et 1 cul-de-lampe, d'Eisen, Monnet, Moreau, etc., pour les *Métamorphoses. Paris, Le Mire et Basan.* Pièces montées sur onglets en 1 vol. in-8, mar. orange jans. doublé de mar. bleu dent. tr. dor.

On y a joint une suite de 19 figures gravées en Angleterre par Walker d'après les mêmes dessins. Ces figures sont retournées et entourées d'un encadrement différent.

34. Dictionnaire des rimes, par P. Richelet. Où se trouvent : I. Les mots et le genre des mots. II. Un traité complet de la versification, et les règles des différens ouvrages en vers. Nouvelle édition, revue, corrigée, augmentée et mise dans un nouvel ordre par M. l'abbé Berthelin. *A Paris, Guillaume Desprez,* 1751, in-8 à 2 vol. v. olive tr. dor.

35. Moyse sauvé, idylle héroïque du sieur de Saint-Amant. A la sérénissime Reyne de Pologne, et de Suède. *Leyde, Jean Sambix (à la Sphère)*, 1654, in-12, front. mar. bleu, comp. fil. tr. dor.

Jolie édition donnée par les Elsevier.
Haut : 129 mill. et demi.

36. Œuvres diverses diverses du sieur D*** (Boileau Despréaux), avec le Traité du sublime ou du merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin. *Paris, Denis Thierry*, 1674, 1 tome en 2 vol. pet. in-12, mar. r. fleurons sur les plats, tr. dor. (*Smeers.*)

1er vol. : Titre, Au lecteur; préface, 7 ff. prél. Traité du sublime et Remarques, 144 pp. Table, 6 ff.
2e vol. Faux titre, : Au lecteur. Le Lutrin, 4 chants; Discours au roi, Satires, Epîtres, Art poétique, 135 pp. et table 4 ff.

37. Fables choisies, mises en vers par J. de La Fontaine. *Paris, chez Desaint et Saillant*, 1755-1759, 4 vol. in-fol. fig. d'Oudry, demi-rel. bas.

Exemplaire court de marges, raccommodé et incomplet des titres et de nombreuses planches.

38. Fables choisies mises en vers par J. de La Fontaine, nouvelle édition, gravée en taille-douce, les figures par le sieur Fessart, le texte par le sieur Montulay, dédiée aux enfants de France. *Paris, chez l'auteur*, 1765-75, 6 vol. in-8, fig. mar. gren. dos orné, tr. dor.

Belle édition, entièrement gravée. 1 front. 1 écusson, 244 fig. 243 vign. et 229 culs-de-lampe gravés par Fessard.
Exemplaire du premier tirage auquel on a joint la suite de 1 front. et 275 figures par Punt. Venkeles et Delfos.

39. FABLES DE LA FONTAINE, avec figures gravées par MM. Simon et Coiny. *Paris, impr. de Didot l'aîné*, 1787, 6 vol, in-18, fig. mar. viol. foncé à long grain, dos orné, comp. tr. dor. doublé de tabis rose, gardes de même. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire en grand papier vélin de cette jolie édition : les figures si finement gravées de Simon et Coiny s'y trouvent en épreuves avant les numéros. Il provient de la bibliothèque de J.-J. de Bure l'aîné, dont il porte la signature sur un des feuillets de garde. La reliure qui est très fraîche est signée de Bradel l'aîné, successeur de Derome.

30. CONTES ET NOUVELLES EN VERS, par M. de La Fontaine. *Amsterdam* (*Paris*), 1762, 2 vol. pet. in-8, portr. fig. d'Eisen, vign. et culs-de-lampe de Choffard, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de l'édition dite des *Fermiers généraux*.
Les figures du *Cas de conscience* et du *Diable de Papefiguière* sont découvertes.
Belle et fraîche reliure.

41. CONTES ET NOUVELLES EN VERS par M. de La Fontaine. *A Amsterdam* (*Paris*), 1762, 2 vol. pet. in-8, portr. fig. d'Eisen, vignettes et culs-de-lampe de Choffard, mar. vert, dos orné, fil. fleurons, tr. dor. (*Hardy.*)

Bel exemplaire de l'édition dite des *Fermiers généraux*.
Outre les figures de l'édition nous signalerons les figures suivantes ajoutées : les portraits de La Fontaine par Scriven, Ingouf junior, Bertomier et le très rare portrait gravé par Ficquet, dit au *Ruisseau blanc*, plus les figures refusées gravées pour les contes suivants : *le Savetier, la Servante justifiée, le Calendrier, A femme avare, On ne s'avise..., la Clochette, Sœur Jeanne, l'Oraison de saint Julien, le Cas de conscience* (couvert et découvert). *Le Tableau* (2 épreuves), *le Rossignol*.
La figure du *Diable du Papefiguière* est découverte. Le portrait de Choffard, à la fin du tome II, est *avant les tailles*

42. CONTES ET NOUVELLES EN VERS par Jean de La Fontaine. *Paris, de l'imprimerie F. Didot, l'an III de la République* (1795), 2 vol. gr. in-4, papier vél. fig. cart. non rog.

Superbe édition.

Exemplaire renfermant 26 pièces dont 7 à l'état d'épreuves terminées avec la lettre; 17 à l'état d'épreuves terminées AVANT LES NUMÉROS et AVANT LA LETTRE; l'EAU-FORTE (?) rarissime pour la figure du Fil dans la *Gageure des trois commères;* enfin 1 fort joli DESSIN gr. in-8 oblong à la sépia rehaussé en couleur, signé PH. CARESME, pour le conte *le Cuvier*.

43. Fables nouvelles, par M. de La Motte, de l'Académie françoise avec un discours sur la Fable. *A Paris, chez Grégoire Dupuis*, 1719, in-4, front. gravé et vignettes de Gillot en tête de chaque fable, v. ant. éc. fil.

44. Lamentations de Jérémie. Odes dédiées à la Reine de Pologne, électrice de Saxe, par M. D. Arnaud. *S. l.* 1757, pet. in-8, front. gr. mar. r. dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER.

45. La Henriade, par Voltaire. Nouvelle édition. *Paris, veuve Duchesne*, 1769-70, 2 vol. in-8, 10 fig. d'Eisen, mar. r. fil. tr. dor. (*Joly.*)

Bel exemplaire auquel on a ajouté : les 10 figures d'Eisen en épreuves avant la lettre et le tirage a part des 10 vignettes du même.

46. La Henriade. Poème par Voltaire. *S. l. n. d.* (1782), in-8, portrait et figures de Moreau le jeune, demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, fil. tr. sup. dor. (*Smeers.*)

47. CHOIX DES CHANSONS mises en musique par M. de La Borde, premier valet de chambre ordinaire du Roi, gouverneur du Louvre. Ornées d'estampes par J. M. Moreau. Dédiées à Madame la Dauphine. *A Paris, chez De Lormel*, 1773, 4 vol. in-8, texte et musique gravés et figures de Moreau, Le Barbier, Le Bouteux et Saint-Quentin, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Sur le premier plat de la reliure du tome I on lit la mention suivante : *Donné par Sa Majesté || la Reine de France || Marie-Antoinette, || à Mademoiselle || Charlotte de Villette || alors âgée de six ans.*

Quelques planches sont plus courtes que le texte, et 7 planches sont remontées intérieurement; cassure au dernier f. du tome I[er]; le dernier f. de table du tome IV, est collé sur la garde.

48. FABLES NOUVELLES (par Dorat). *A La Haye et se trouve à Paris, chez Delalain*, 1773, 2 tomes en 1 vol. in-8, front. fig. vign. et culs-de-lampe, mar. r. dos orné. fil. doublé de tabis bleu, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en grand papier de Hollande provenant de la bibliothèque de Chartener.

Un nom à l'encre sur le titre.

49. LES BAISERS, précédés du Mois de mai, poème (par Dorat). *A La Haye et se trouve à Paris, chez Lambert et Delalain,* 1770, in-8, front. vignettes et culs-de-lampe d'Eisen, mar. vert, fleurons XVIII[e] siècle sur le dos et les coins des plats, dent. int. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire sur grand papier de Hollande avec les titres en rouge.

50. Pygmalion, scène lyrique de M. J.-J. Rousseau, mise en vers par M. Berquin, le texte gravé par Drouet. *Paris,* 1775, in-8, papier de Hollande, titre gr. et 6 vign. de Moreau, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire auquel est jointe l'*Idylle de M. Berquin.* On y a ajouté le tirage a part en épreuves d'artiste des vignettes I, II, III et V; et la suite des 6 fig. d'Eisen gravées par de Ghendt. La première et la seconde de ces figures sont légèrement tachées.

51. Pygmalion, scène lyrique de M. J.-J. Rousseau, mise en vers par M. Berquin. Le texte gravé par Drouet. *Paris*, 1775, in-8 de 20 pp. titre gravé et 6 vignettes par Moreau, mar. br. riches comp. dorés sur les plats, doublé de mar. vert, gardes de mêmes avec comp. tr. dor. (*Rel. belge.*)

A la suite se trouve joint : Idylle par M. Berquin, in-8 de 8 pp., vignettes et cul-de-lampe par Marillier.

52. La Gerusalemme liberata di Torquato Tasso, stampata d'ordine di Monsieur. *Parigi, Ambr. Didot*, 1784-86, 2 vol. gr. in-4, fig. mar. à long grain, dos orné, comp. dent. tr. dor. (*Bozérian jeune.*)

Bel exemplaire en grand papier vélin avec la double suite des figures de Cochin avec et avant la lettre.

53. Venceslas. Tragi-comédie de M. de Rotrou. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Hollande, à la Sphère*), 1648, pet. in-12 de 81 pp. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Jolie édition qui peut se joindre à la Collection elzévirienne.
Hauteur : 183 mill.

54. Les Œuvres de monsieur de Molière. *Amsterdam, Wetstein et Smith*, 1741, 4 vol. in-12, portr. et fig. v. f. ant. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Les jolies figures qui ornent cette édition ont été gravées par Punt.
Exemplaire de J.-J. de Bure l'aîné dont il porte la signature.

55. L'Intrigue des filous, comédie (par de L'Estoile). *Suivant la copie imprimee à Paris* (*Hollande, à la Sphère*), 1679, pet. in-12 de 83 pp. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Cette jolie édition peut se joindre à la collection elzévirienne. Elle est fort rare.
Bel exemplaire.
Haut. : 126 mill.

56. Régulus, tragédie, et la Feinte par amour, comédie en trois actes (par Dorat). *A Paris, chez Delalain*, 1773, in-8, frontispice de Marillier, cart. non rog.

Exemplaire de Renouard en grand papier auquel on a ajouté une figure de Moreau pour *Regulus*.

57. ŒUVRES DE CRÉBILLON, édition ornée de figures de Peyron. *Paris, Didot jeune*, 1797, 2 vol. in-8, fig. mar. bleu à long grain, dent. tr. dor. (*Simier.*)

Bel exemplaire en grand papier vélin provenant de la vente Duriez.

Il est illustré : du portrait de Crébillon par Devéria, du DESSIN ORIGINAL à la sépia de ce portrait ; du portrait de Crébillon par Ficquet en deux épreuves, ancienne et moderne sur CHINE ; de sept autres portraits par Saint-Aubin, Marillier, etc. ; de la suite de 1 portr. et 9 fig. par Peyron en 3 états : AVANT LA LETTRE SUR PAPIER BLANC ET SUR PAPIER BLEU et les EAUX-FORTES ; de la suite de 9 fig. par Marillier ; de la suite de 9 fig. par Moreau en 2 états avec et AVANT LA LETTRE. En tout 68 pièces.

58. Œuvres de maître François Rabelais avec des remarques historiques et critiques de M. Le Duchat. Nouvelle édition ornée de figures de B. Picart, etc. *A Amsterdam, chez Jean Frédéric Bernard*, 1741, 3 vol. in-4, front. portr. fig. et culs-de-lampe, mar. citron, dos orné et mosaïqué, comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Capé-Masson-Debonnelle.*)

59. L'HEPTAMERON FRANÇAIS ou les Nouvelles de Marguerite reine de Navarre. *Berne, chez la Nouvelle Société typographique*, 1780-81, 3 vol. in-8, fig. mar. r. dos orné, fil. comp. tr. dor. (*Lortic.*)

Cette belle édition est ornée de 1 frontispice de Dunker, 73 figures de Freudenberg: 72 vign. et 72 culs-de-lampe par Dunker. Ces illustrations sont très jolies et la gravure est d'une finesse remarquable.

60. Histoire indienne d'Anaxandre et d'Orazie, où sont entre-meslées les avantures d'Alcidaris, de Gambaye, les amours de Pyroxène, par le sieur de Boisrobert. *Paris, Fr. Pomeray*, 1629, in-8, front. v. f. ant. fil.

Édition originale.

61. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par M. de Fénelon, archevêque de Cambrai, gravées par Drouet. Tome premier. *Paris, chez Drouet*, 1781, in-4, papier de Hollande, texte gravé, vign. sur le titre, 6 en-têtes et 6 culs-de-lampe d'Eisen, Moreau le Jeune, etc.

Exemplaire en feuilles.

62. LES AVENTURES DE TÉLEMAQUE, fils d'Ulysse, par M. de Fénelon. *Paris, Ant.-Aug. Renouard*, 1795, 2 vol. in-4, portr. sur le titre, mar. bleu. comp. dent. int. tr. sup. dor. non rog. (*Lortic.*)

Superbe exemplaire GRAND PAPIER VÉLIN FORT, auquel on a ajouté les pièces suivantes : la carte de Tardieu pour l'édition de Paris 1824 ; 1 portr. de Fénelon non signé, épreuve sur CHINE AVANT LA LETTRE ; 1 second titre de l'ouvrage avec le portrait AVANT LE CADRE ; 1 portr. de Fénelon d'après Sergent, en couleur, 1 portr. de Louis de France duc de Bourgogne gr. in-4, épreuve

AVANT LA LETTRE; la suite SUR PAPIER DE HOLLANDE de 2 front. 24 sommaires gr. avec culs-de-lampe et 72 fig. par Monnet (le second titre des fig. de Monnet qui contient le portr. de Fénelon est en double); 8 fig. de Cochin pour l'édition de *Paris, Drouët*, 1781 (Cohen n'en cite que 6) qui se partagent ainsi : livre I, épreuve AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE; livre II, épreuve AVANT LA LETTRE; livre III, épreuve avec la lettre au trait et EAU-FORTE; livre IV, épreuve AVANT LA LETTRE, EAU-FORTE et épreuve tirée en bistre retournée; livre V, épreuve avec et AVANT LA LETTRE; livre VI, épreuve AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE; livre VII, épreuve tirée en bistre; livre X, épreuve AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE; enfin 2 figures de Moreau le jeune en épreuves AVANT LA LETTRE.

En tout 121 pièces ajoutées, dont 6 AVANT LETTRE et 5 EAUX-FORTES de Cochin et 2 AVANT LETTRE de Moreau le jeune.

Exemplaire de RENOUARD.

63. Fénelon. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, avec des notes et 25 figures en taille-douce. *Paris, Ancelle*, 1798, 2 vol. in-4, front. et fig. v. ant. éc.

64. LE TEMPLE DE GNIDE. Nouvelle édition avec figures gravées par M. Le Mire, d'après les dessins de Ch. Eisen. Le texte gravé par Drouet. *Paris, Le Mire*, 1772, in-4, front. et fig. d'Eisen, mar. r. fil. et comp. tr. dor. (*Lortic.*)

Belle édition entièrement gravée.

65. LE DÉCAMERON DE JEAN BOCCACE, *Londres* (*Paris*), 1757, 5 vol. in-8, 5 front. 1 portr. 110 fig. et 97 culs-de-lampe de Gravelot, Boucher, Cochin et Eisen, mar. r. comp. tr. dor. (*Lortic.*)

On a ajouté à cet exemplaire : la suite de 1 front. et 20 fig. de Gravelot portant le titre d'*Estampes galantes des contes de Boccace*, en épreuves du PREMIER TIRAGE SUR PAPIER FORT; et le tirage en épreuves d'artistes des culs-de-lampe pour les contes suivants : tome I : première journée, préface et conte IX; deuxième journée, préface; tome IV, septième journée, conte I. Le cul-de-lampe du dernier conte est remonté.

Quelques taches et mouillures.

66. L'Éloge de la Folie, par Erasme. Avec quelques notes de Listrius, et les belles figures de Holbeinus : le tout sur l'original de l'Académie de Bâle. Traduite en françois par Monsieur Gueudeville. *A Leyde, chez Pierre Van der Aa*, 1711, in-12, portr. et fig. mar. r. fil. tr. dor. (*L. Tripon.*)

De la bibliothèque du ROI LOUIS-PHILIPPE.

67. Les Bigarrures du seigneur des Accords (par Étienne Tabourot).

Tel fera la nique à ce livre
Voyant ce mot de Bigarrure
Que le lisant par advanture
Dira qu'il est digne de vivre.

Paris, Jehan Richer, 1583, in-16 de XII et 119 ff. demi-rel. mar. r. dos orné, plats v. f. ant. fil. tr. dor.

Edition très rare. C'est la seconde au dire de Tabourot lui-même, car dans l'avant-propos de l'édition de 1584 il nous apprend que la première fut imprimée en 1582.

68. L'ARÉTIN D'AUGUSTIN CARRACHE, ou Recueil de postures érotiques, d'après les gravures à l'eau-forte par cet artiste célèbre, avec un texte explicatif du sujet (par Croze-Magnan). *A la Nouvelle Cythère, s. d.* (*Paris, P. Didot,* 1798), gr. in-4, fig. mar. bleu avec dent. dos orné, doublé de mar. violet avec guirlande, non rog. (*Lortic.*)

Superbe exemplaire avec les 20 figures non signées (par Coiny) en 2 états : AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.

69. Epitome adagiorum ex novissima D. Erasmi Rotero. recognitione per Eberhardum Tappium ad numerum Chiliadum aucta. *Coloniæ Agrippinæ*, 1564, in-8, ais de bois recouverts de v. ant. comp. à fr. sur les plats. (*Curieuse reliure du XVI^e siècle.*)

Mouillures et piqûres de vers.

70. Œuvres de Lucien, traduites du grec, avec des remarques historiques et critiques sur le texte de cet auteur, et la collation de six manuscrits de la Bibliothèque du roi. (par Belin de Ballu). *Paris, Bastien*, 1788-89, 6 vol. in-8, portr. demi-rel. mar. vert, tr. sup. dor. ébarbé.

71. Les Œuvres morales et meslées de Plutarque, translatées de grec en françois reveues et corrigées en ceste seconde édition en plusieurs passages par le translateur. *A Paris, par Vascosan, imprimeur du Roy,* 1574, 7 vol. in-8, vélin blanc de Hollande à rec. dos orné et armoiries, tr. dor.

Bel exemplaire ayant appartenu au comte DE WALDENER DE FREUNDSTEIN, avec une note autographe sur la garde du premier volume et son *ex libris*.

LIVRES MODERNES

72. Allut (P.). Recherches sur la vie et sur les œuvres du P. Cl. François Menestrier, de la Compagnie de Jésus... *Lyon, N. Scheuring*, 1856, in-8, portr. et figure, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*Capé.*)

73. Alphand. Les Promenades de Paris. Histoire, description des embellissements, dépenses de création et d'entretien des Bois de Vincennes et de Boulogne, Champs-Elysées, Paris, Squares, Boulevards, places plantées, etc. 487 gravures sur bois, 80 sur acier, 23 chromolithographies. *Paris, J. Rothschild,* 1867-1873, 2 tomes en 4 vol. gr. in-fol. demi-rel. chag. vert, plats toile.

74. Anacréon. Odes traduites en vers par Henry Vesseron. Nouvelle édition. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1874, pet. in-12, demi-rel. mar. bleu, tête dor. ébarbé.

75. Anne de France. Enseignements à sa fille Susanne de Bourbon... par A. M. Chazaud. *Moulins, Desrosiers,* 1878, in-8, texte encadré, armoiries en couleur, fig. fac-similés, mar. gren. jans. dent. int. tr. dor.

76. Apulée. L'Ane d'or ou la Métamorphose. Traduction de Savalète, préface de J. Andrieux, avec nombreuses gravures dessinées par A. Racinet, P. Bénard. *Paris, Firmin-Didot,* 1868, in-8, fig. mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Smeers.*)

77. Archéologie. 5 vol.

Manuel élémentaire d'Archéologie nationale par l'abbé J. Corblet. — Etudes sur les catacombes romaines par le comte Desbassyns de Richemont. — L'Art et l'Archéologie, par Ern. Vinet. — Mémoires, d'archéologie, d'épigraphie et d'histoire par G. Perrot. — Archéologie celtique et gauloise par Alex. Bertrand.

78. Armelhaut (J.) et E. Bocher. L'Œuvre de Gavarni. Lithographies originales et essais d'eau-forte et de procédés nouveaux. Catalogue raisonné. *Paris, Libr. des bibliophiles,* 1873, in-8, portr. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tr. supér. dor. ébarbé. (*Smeers.*)

79. ART (l'). Revue hebdomadaire illustrée. *Paris, Ch. Delagrave,* 1875-1877, 10 vol. in-fol. planches gravées et eaux-fortes, demi-rel. chag. r. tr. supér. dor. ébarbé.

Les 10 premiers volumes de la collection.

80. Balzac. Les Cent Contes drolatiques, colligez ès abbaïes de Touraine. *Se trouve à Paris en la librairie de Charles Gosselin,* 1832, 3 vol. in-8, br.

Bel exemplaire de l'édition originale, très frais de conservation et avec ses couvertures.

81. — Les Contes drolatiques, cinquiesme édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Se trouve à Paris, ez bureaux de la Société générale de librairie,* 1855, pet. in-8, fig. demi-rel. cuir de Russie avec coins, tr. supér. dor. ébarbé.

Premier tirage des figures de Gustave Doré.

82. Baudrillart (H.). Histoire du luxe privé et public depuis l'antiquité jusqu'à nos jours. *Paris, Hachette,* 1878, 4 vol. in-8, br.

83. Baschet (Armand). Le Duc de Saint-Simon, son cabinet et l'historique de ses manuscrits. *Paris, E. Plon,* 1874, in-8, papier vélin, front. demi-rel. mar. grenat avec coins, dos orné, fil. tr. supér. dor. ébarbé. (*Smeers.*)

84. Beaux-Arts. 4 vol.

A. Michiels. L'Art flamand, in-4, front. demi-rel. mar. br. — F.-A. Gruyer. Renaissance italienne, in-8, demi-rel. mar. noir. — E. Fromentin. Les Maîtres d'autrefois. Belgique, Hollande, in-8, demi-rel. mar. r. — A. Michiels. Architecture et peinture en Europe. Troisième édition, in-8, demi-rel. mar. b.

85. Beaux-Arts. 5 vol.

L'Académie de France à Rome, in-8, demi-rel. mar. r. tr. sup. dor. ébarbé. — J. Claretie. L'Art et les artistes français, in-12, demi-rel. mar. r. — J. Dolent. Manuel d'art, in-16, demi-rel. mar. gren. avec coins. — De La Borde, Le Département des estampes, in-12, demi-rel. mar. gren. tr. sup. dor. — A. Firmin-Didot. Essai sur la gravure en bois, in-8, demi-rel. mar. gren. tr. sup. dor.

86. Bernard (Louis). Chefs-d'œuvre de peinture au Musée du Louvre. École française. *Paris, H. Loones,* 1878, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. brun, tr. supér. dorée, ébarbé.

87. Bertall. Les Contes de ma mère. *Paris, E. Plon,* 1877, in-8, front. et fig. demi-rel. mar. r. tr. sup. dor. ébarbé.

88. Bertall. Études au crayon et à la plume. *Paris, E. Plon*, 1874-1878, 4 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. mar. La Vall. avec coins, dos orné, fil. tr. supér. dor. ébarbé. (*Smeers.*)

La Comédie de notre temps, 2 vol. — La Vie hors de chez soi. — La Vigne.

89. Bible. La Sainte Bible, traduction nouvelle selon la Vulgate par MM. J.-J. Bourrassé et P. Janvier. Dessins de Gustave Doré, ornementation du texte par H. Giacomelli. *Tours, Alf. Mame et fils*, 1866, 2 vol. in-fol. planches gravées, cart. perc. r. avec fers spéciaux.

90. — L'Histoire d'Esther, traduite de la Sainte Bible par Lemaistre de Sacy et enrichie de 12 grandes compositions gravées à l'eau-forte d'après les dessins originaux de Bida. *Paris, Hachette*, 1882, gr. in-fol. papier vélin, planches gravées, cart. perc. r. avec fers spéciaux, non rog.

91. — L'Histoire de Joseph. Traduite de la Sainte Bible par Lemaistre de Sacy enrichie de 20 grandes compositions gravées à l'eau-forte d'après les dessins de Bida. *Paris, Hachette,* 1878, gr. in-fol. papier vélin, planches gravées, cart. perc. r. avec fers spéciaux, fil. non rog.

92. — Le Livre de Ruth. Traduit de la Sainte Bible par Lemaistre de Sacy, enrichi de 9 grandes compositions d'après les dessins originaux de Bida. *Paris, Hachette,* 1876, in-fol. papier vélin, planches gr. en feuilles dans un carton.

93. — L'Histoire de Tobie traduite de la Sainte Bible par Lemaistre de Sacy enrichie de 14 grandes compositions gravées à l'eau-forte d'après les dessins originaux de Bida. *Paris, Hachette*, 1880, in-fol. papier vélin, planches gravées, cart. perc. r. avec fers spéciaux, non rog.

94. Bibliographie des ouvrages relatifs à l'Amour, aux femmes, au mariage, et des livres facétieux, pantagruéliques, scatologiques, satiriques, etc., par M. le C. d'I***. Troisième édition. *Turin, Gay et fils,* 1871-1873, 6 vol. in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*Lanscelin.*)

Un des cent exemplaires sur grand papier.

95. Bibliophile (le) illustré. Texte et gravures par J. Ph. Berjean. Avec la collaboration de MM. Paul Lacroix, G. Bru-

net... *Londres*, *Jeffs*, 1862, in-4, fig. en fac-similé, demi-rel. mar. grenat avec coins, tr. sup. dor. ébarbé. (*Masson-Debonnelle.*)

Seule année parue.

96. Bibliothèque elzevirienne. *Paris*, *P. Jannet*, 1856 et *P. Daffis*, 1878, 16 vol. in-12, cart. perc. r. non rog.

L'Internelle Consolation. — Livre des Peintres. — Œuvres de Rutebeuf, 3 vol. — Le Livre commode des adresses de Paris, 2 vol. — Dictionnaire des Précieuses, 2 vol. — Des Periers, 2 vol. — Noël Du Fail. Œuvres facétieuses, 2 vol. — Evangile de Quenouilles. — Anciennes poésies françaises, tome X. — Branthome, tome IV.

97. Biographies d'artistes, 13 vol.

A. Houssaye. Histoire de Léonard de Vinci, in-12, demi-rel. mar. r. tr. sup. dor. — H. Dumesnil. Corot. Souvenirs intimes, in-8, portr. demi-rel. mar. r. tr. sup. dor. — Cham, sa vie et son œuvre, par F. Rybeire, in-12, fig. br.

98. BLANC (Charles). Histoire des Peintres de toutes les écoles depuis la Renaissance jusqu'à nos jours, texte par divers écrivains spéciaux. *Paris*, *V^ve J. Renouard*, 1865-1876, 14 tomes en 12 vol. gr. in-4, fig. et planches gravées, demi-rel. chag. r. tr. sup. dor. ébarbé.

Bel ouvrage sur papier vélin glacé, orné de 3000 gravures, fac-similés, marques et monogrammes, représentant les chefs-d'œuvre des maîtres, avec le catalogue de leurs œuvres, le prix des tableaux dans les ventes, etc.

99. — Le Trésor de la curiosité, tiré des catalogues de vente avec diverses notes et notices historiques et biographiques. *Paris*, *V^ve J. Renouard*, 1857, 2 vol. in-8, demi-rel. chag. brun.

100. — Voyage de la Haute Égypte. Observations sur les arts égyptien et arabe, avec 80 dessins par M. Firmin Delangle. *Paris*, *librairie Renouard*, 1876, in-8, fig. demi-rel. chag. vert, tr. peigne.

101. Dussieux. Les Artistes de mon temps, par M. Ch. Blanc. *Paris*, *Firmin-Didot*, 1876. — Les Artistes français à l'étranger par L. Dussieux. *Paris*, *Lecoffre fils*, 1876. — Ens. 2 vol. in-8, demi-rel. chag. r. dos orné, tr. supér. dor. ébarbé.

102. Blondel. Histoire des éventails chez tous les peuples et à toutes les époques. Ouvrage illustré de 50 gravures

et suivi de notices sur l'écaille, la nacre et l'ivoire. *Paris, Renouard,* 1875, in-8, fig. demi-rel. mar. bleu, tr. peigne.

103. Bonnaffé (Edmond). Les Collectionneurs de l'ancienne France. Notes d'un amateur. *Paris, Aug. Aubry*, 1873, in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, tr. sup. dor. ébarbé.

104. Bouillon (Pierre). Musée des antiques, dessiné, gravé et terminé à l'eau-forte. *Paris,* 1811-1827, 3 vol. gr. in-fol. contenant 275 planches sur chine, demi-rel. chag. r. avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

Bel exemplaire.

105. Brantôme. Les Sept Discours touchant les Dames galantes, publiés par Henri Bouchot. Dessins d'Edmond de Beaumont, gravée par E. Boilvin. *Paris, Libr. des bibliophiles,* 1882, 3 vol. in-16, fig. br.

106. BRUNET (J. Ch.). Manuel du Libraire et de l'amateur des livres. *Paris, Firmin-Didot fr.* 1860-1865, 6 vol. in-8, à 2 col. — Supplément au Manuel du Libraire, par MM. P. Deschamps et G. Brunet. *Paris, Firmin-Didot*, 1878-1880, 2 vol. in-8, à 2 col. — Dictionnaire de géographie ancienne et moderne (par P. Deschamps). *Paris, Firmin-Didot,* 1870, in-8, à 2 col. — Ens. 9 vol. demi-rel. mar. vert jans. avec coins, tr. peigne, sauf le supplément qui est broché.

107. Brunton (John). Anthologie de quatrains anciens et modernes. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1877, in-12, demi-rel. tr. sup. dor. ébarbé.

108. Bruyère (Paul). 1635-1885. Historique du 2e régiment de dragons, mis en ordre par Paul Bruyère, chef d'escadrons au régiment. Avec 18 planches d'uniformes et étendards et de nombreux dessins dans le texte par E. Penon et C. Gaudibert, engagés conditionnels au régiment. Chant et marche, par A. Kopff, médecin-major au régiment. *Chartres, imprimerie Garnier,* 1885, gr. in-8, vignettes dans le texte et pl. coloriées hors texte, couverture illustrée, demi-rel. mar. brun avec coins, tête dor. ébarbé.

109. Bulletin du bibliophile et du bibliothécaire, revue mensuelle publié par Techener. *Paris, Techener,* 1834-1862, 25 vol. in-8, demi-rel. v. f. non rog.

On y a joint l'analyse des 23 premières années, l'année 1859 manque.

110. Bulletin mensuel de la librairie Morgand et Fatout. *Paris*, 1876-1883, 14 fascicules in-8, avec planches en chromo, br.

Nos I à X; XII à XV et Répertoire de 1878.

111. Burette (Théodore). Histoire de France, depuis l'établissement des Francs dans la Gaule jusqu'en 1830. Enrichie de 500 dessins par Jules David, gravés par les premiers artistes. *Paris, Martinon, s. d.* 2 vol. in-8, nombr. fig. dans le texte et hors texte, cart. perc. br. ébarbé.

Taches de rousseur.

112. Burty (Philippe). Chefs-d'œuvre des arts industriels. Deux cents gravures sur bois. *Paris, P. Ducrocq, s. d.* gr. in-8, fig. demi-rel. chag. bleu.

Exemplaire de Théophile Gautier, avec un envoi autographe de l'auteur.

113. Cahier (le P. Ch.). Caractérisques des Saints dans l'art populaire énumérées et expliquées. *Paris, Poussielgue fr.*, 1867, 2 tomes en 1 vol. in-4, fig. demi-rel. mar. r. jans. avec coins, tr. supér. dor. ébarbé.

114. Cahun (Léon). La Vie juive, préface de Zadok-Kahn (grand rabbin de Paris). Illustrations d'Alph. Lévy. *Paris, Ed. Monnier, de Brunhoff*, 1886, in-4, fig. et planches gravées, cart.

115. Catalogue des livres de madame Du Barry, avec les prix, à Versailles, 1771. Reproduction du catalogue manuscrit original, avec des notes et une préface par P. L. Jacob. *Paris, Aug. Fontaine*, 1874, in-18, demi-rel. chag. vert avec coins, tête dor. ébarbé. (*Smeers.*)

116. — illustré des livres précieux, manuscrits et imprimés, faisant partie de la bibliothèque de M. Ambroise Firmin-Didot. *Paris, Adolphe Labitte,* 1878-1879, 1881-1883, 5 vol. in-8, papier de Hollande, planches en chromo, br.

Le catalogue de 1881 est en double. Table des prix d'adjudication pour le catalogue de 1878.

117. — raisonné des livres de la bibliothèque de M. Ambr. Firmin-Didot. Tome Ier. Livres avec figures sur bois. Solennités. Romans de chevalerie, 1867, in-8, demi-rel. mar. grenat. — Catalogue de livres rares et précieux im-

primés et manuscrits composant la bibliothèque de M. L. de M*** (Lebeuf de Montgermont). *Paris, Ad. Labitte,* 1876, in-8, demi-rel. mar. grenat, tr. supér. dor. — Ens. 2 vol.

118. Catalogue de livres anciens et modernes de la librairie A. Fontaine. *Paris, A. Fontaine*, 1873-1879, 5 vol. in-8, demi-rel. mar. grenat, tr. peigne.

119. — des estampes de l'école française du XVIII^e^ siècle, pièces imprimées en noir et en couleur, almanachs, pièces historiques sur les mœurs et costumes, portraits composant la collection de M. Octave de Behague. *Paris, Danlos et Delisle,* 1877, gr. in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor.

120. — Collection de S. A. le duc de Berwick et d'Albe. Tableaux par Velasquez, Murillo, Rubens, etc. *Paris*, 1877, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. r. jans. avec coins, tr. supér. dor. ébarbé.

32 planches gravées.

121. — Galerie Durand-Ruel. Recueil d'estampes gravées à l'eau-forte. Préface par Arm. Silvestre. *Paris,* 1873, in-4, pl. demi-rel. mar. r. avec coins, tr. supér. dor. ébarbé.

120 planches.

122. — illustré des dessins et estampes composant la collection de M. Ambroise Firmin-Didot, précédé d'introductions par M. Charles Blanc et M. Georges Duplessis. *Paris, Firmin-Didot*, 1877, in-4, planches fac-similé, demi-rel. mar. r. jans. avec coins, tr. supér. dor.

123. — Collection H... Tableaux modernes. *Paris,* 1875, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. r. avec coins tr. supér. dor. ébarbé.

68 planches gravées à l'eau-forte.

124. — de tableaux anciens et modernes composant la galerie de M. le marquis de La Rocheb... *Paris,* 1873, in-4, 33 planches gravées. — Catalogue de tableaux des principaux maîtres des écoles anciennes hollandaise, flamande et française composant la collection de MM. R. Papin. *Paris,* 1873, in-8, 4 planches gravées. — Ens. 2 cat. en 1 vol. demi-rel. mar. r. avec coins, tr. supér. dor. ébarbé.

125. Catalogue des tableaux composant la collection Laurent-Richard. — Catalogue des tableaux modernes composant la collection de M. Faure. *Paris*, 1873. — Ens. 2 catalogues en 1 vol. gr. in-8, pl. demi-rel. mar. r. avec coins, tr. supér. dor. ébarbé.

44 et 27 planches gravées à l'eau-forte.

126. — de tableaux et dessins formant la collection de feu M. Cam. Marcille. *Paris,* 1876, in-8, 8 planches gravées. — Catalogue de tableaux des écoles hollandaise et flamande composant la collection de M. le chevalier J. de Lissingen. *Paris*, 1876, in-8, 12 planches gravées. — Collection de feu M. S. Van Walchren Van Wadenoyen de Nimmerdor (Hollande). *S. l. n. d.* in-8, 25 planches gravées. — Collection de feu M. Ed. L. Jacobson de La Haye. *S. l. n. d.* in-8, 19 planches gravées. — Ens. 4 cat. en 1 vol. in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, tr. supér. dor.

127. — des sculptures du château de Montal (Haut-Quercy), chef-d'œuvre d'architecture de la Renaissance française (1484-1534). *Paris*, 1881, in-4, fig. demi-rel. mar. grenat jans. avec coins, tête dor. (*Lanscelin.*)

128. — Vente Sedelmeyer, comprenant ses tableaux modernes des écoles françaises et étrangères joints à ceux des galeries de San-Donato et de San-Martino. *Paris,* 1877, in-8, 29 eaux-fortes. — Galerie Oppenheim. Catalogue des tableaux de l'école moderne. Tableaux anciens, etc. *Paris,* 1877, in-8, 25 eaux-fortes. — Ens. 2 cat. en 1 vol. demi-rel. mar. r. avec coins, tr. supér. dor. ébarbé.

129. — Collection de feu le baron Michel de Tretaigne. Catalogue des tableaux modernes. *Paris,* 1872, in-8, 19 planches gravées. — Collection Paturle. Tableaux modernes. *Paris,* 1872, in-8, 12 planches gravées. — Galerie de MM. Pereire. Catalogue des tableaux anciens et modernes des diverses écoles. *Paris,* 1872, in-8, 48 planches gravées. — Ens. 3 cat. en 1 vol. in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, tr. supér. dor.

130. — d'une très belle collection de tableaux comprenant des œuvres remarquables des principaux maîtres des écoles anglaise, française ancienne et moderne, flamande et hollandaise. *Paris,* 1874, in-4, br.

16 planches gravées à l'eau-forte.

131. Catalogues : Atelier de Fortuny. Œuvre posthume, objets d'art et de curiosité. *Paris, J. Claye*, 1875, in-8, portr. 2 planches et fig. — Tableaux, études et dessins d'après nature par Chintreuil. *Paris*, 1875, in-8, 15 planches gravées à l'eau-forte. — Catalogue des tableaux et copies par Alex. Colin. *Paris,* 1876, in-8, portr. et 5 planches gravées à l'eau-forte. — Ens. 3 cat. en 1 vol. in-8, demi-rel. mar. r. ébarbé.

132. — Exposition des beaux-arts. Salons de 1881 et de 1882. *Paris, L. Baschet,* 1881-1882, 2 vol. gr. in-8, fig. et planches en photogravure, cart. perc. r. ébarbé.

2e et 3e années.

133. Caxton (William). The Game of chesse. A fac-simile reproduction of the first work printed in England from the copy in the British Museum. *London, Trübner*, 1862, in-4, cart. goth. cart.

Fac-similé du premier livre imprimé en Angleterre, tiré à 80 exemplaires.

134. Cervantès. L'Ingénieux Hidalgo don Quichotte de la Manche, traduction de L. Viardot avec les dessins de Gustave Doré, gravés par H. Pisan. *Paris, L. Hachette,* 1863, 2 vol. in-fol. planches gravées, cart. perc. r. avec fers spéciaux.

135. Champfleury. Histoire de la caricature antique. — Histoire de la caricature au moyen âge et sous la Renaissance. — Histoire de la caricature sous la Réforme et la Ligue. — Histoire de la caricature sous la République, l'Empire et la Restauration. — Histoire de la caricature moderne. *Paris, E. Dentu,* 1872-1880, 5 vol. in-12, fig. br.

136. CHANTS ET CHANSONS POPULAIRES de la France. (*Paris*) *H. L. Delloye, éditeur*; *librairie de Garnier fr.* 1843, 3 vol. gr. in-8, fig. de Trimolet, Steinhel, Daubigny, Du Bouloz, J. Boilly, Meissonier, etc. cart.

Très bel exemplaire du premier tirage, non rogné avec ses *trois jolies couvertures originales et toutes ses couvertures de séries qui sont de toute rareté et qui jusqu'ici n'avaient pas encore été signalées.*

On a joint à ce bel exemplaire la *Marseillaise*, publiée par les éditeurs après la Révolution de 1848 et le volume des Chansons populaires des provinces de France. *Paris, Librairie nouvelle,* 1860, in-8, cart. aussi du premier tirage.

137. Chateaubriand. Atala ou les Amours de deux sauvages suivi de René. Compositions d'Émile Lévy, gravées à l'eau-forte par Boutelié. Dessins de Giacomelli, gravés sur bois par Rouget et Sargent. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1877, pet. in-12, fig. demi-rel. chag. r. tr. sup. dor. non rog.

138. Chevigné (comte de). Les Contes rémois, dixième édition ornée d'un nouveau portrait gravé à l'eau-forte par Flameng. *Paris, Alph. Lemerre*, 1873, in-12, portr. demi-rel. mar. r. dos orné, fil. tr. supér. dor. ébarbé. (*Smeers.*)

Exemplaire sur papier de Chine.

139. — Les Contes rémois. Douzième édition précédée de la Muse champenoise, par Louis Lacour; dessins de Jules Worms, gravés à l'eau-forte par Paul Rajon. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1877, in-12, portr. et fig. gr. demi-rel. chag. bleu avec coins, tr. sup. dor. ébarbé.

140. Chroniques. Les Grandes Chroniques de France selon que elles sont conservées en l'église de Saint-Denis en France. Publiées par M. Paulin Paris. *Paris, Techener*, 1836-1838, 6 vol. in-8, v. f. dos orné, fil. tr. dor. (*Simier.*)

141. Critique d'art. 3 vol.

A. Bougot. La Critique d'art, in-8, demi-rel. mar. noir, tr. sup. dor. — A. Tonelle. Fragments sur l'art et la philosophie, in-12, demi-rel. mar. r. tr. sup. dor. non rog. — M. Beulé. Causeries sur l'art, in-12, demi-rel. mar. noir, tr. sup. dor.

142. Classiques français avec des notices par M. Poujoulat. Eaux-fortes par V. Foulquier. *Tours, Alfr. Mame et fils*, 1870-75, 3 vol. gr. in-8, fig. br.

Boileau, La Bruyère et La Fontaine.

143. Clément (Ch.). Prud'hon, sa vie, ses œuvres et sa correspondance. — Léopold Robert d'après sa correspondance inédite. — Artistes anciens et modernes. *Paris, Didier*, 1872-1876, 2 vol. in-8 et 1 vol. in-12, demi-rel. mar. r. tête dor. ébarbé.

144. Clément de Ris (L.). Les Amateurs d'autrefois. *Paris, Plon*, 1877, in-8, portr. demi-rel. mar. gren. dos orné, tr. sup. dor. ébarbé. (*Smeers.*)

145. Cohen et Sieurin. Guide de l'amateur de livres à vignettes du XVIII^e siècle. Seconde édition par Henry Cohen. *Paris*, *P. Rouquette*, 1873, in-8, front. demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. — Manuel de l'amateur d'illustrations, gravures et portraits pour l'ornement des livres français et étrangers par M. J. Sieurin. *Paris, Ad. Labitte*, 1875, in-8, demi-rel. mar. r. tête dor. — Ens. 2 vol.

146. Coleridge (Samuel). La Chanson du vieux marin. Traduite par A. Barbier et illustrée par Gustave Doré. *Paris, Hachette*, 1877, gr. in-fol. planches gravées, cart. perc. r. avec fers spéciaux.

147. Coppée (François): Poésies, 1864-1869. — Théâtre, 1869-1872. *Paris*, *Alph. Lemerre*, 1872-1873, 2 vol. in-12, portr. — Poésies de Sully Prudhomme. Stances et poèmes (1865-1866). *Paris*, *Alph. Lemerre*, 1872, in-12, portr. — Ens. 3 vol. demi-rel. mar. bleu avec coins, fil. tr. supér. dor. ébarbé.

148. Costumes des ballets du Roy, archives de l'opéra XVIII^e siècle, avec une notice de M. L. Nuitter, 20 planches en couleur par A. Guillaumot fils. *Paris*, *Ed. Monnier*, 1885, 20 planches in-4, dans 1 carton.

149. Cousin (C.). Voyage dans un grenier par Charles C... (Cousin). Bouquins, faïences, autographes et bibelots. *Paris*, *Morgand*, 1878, in-4, planches noires et en chromo, demi-rel. mar. brun avec coins, dos orné, fil. tr. supér. dor. (*Smeers.*)

150. — Le même ouvrage in-4, fig. en chromo, demi-rel. mar. citron avec coins, dos orné et mosaïque, fil. tête dor. ébarbé. (*Pagnant.*)

Exemplaire sur papier Whatmann.

151. Cousin (Jean). Recueil des œuvres choisies. Peinture. sculpture, vitraux, miniatures, gravures à l'eau-forte et sur bois, reproduites en fac-similé par MM. Adam et St. Pilinski, Aug. Racinet, Lemaire, Durand et Dujardin. Quarante et une planches dont quatre en couleur et publiées avec une introduction par Ambroise Firmin-Didot. *Paris*, *Firmin-Didot*, 1873, in-fol. en feuilles dans un carton.

152. Dante. La Divine Comédie. Traduction nouvelle par Monsieur Mesnard. *Paris*, *Amyot*, 1854-57, 3 vol. in-8, demi-rel. mar. vert, tr. sup. dor. ébarbé.

153. — L'Enfer avec les dessins de Gustave Doré. Traduction française de Pier-Angelo Fiorentino, accompagnée du texte italien. *Paris, L. Hachette*, 1861, in-fol. planches gravées, cart. perc. r. fers spéciaux, non rog.

154. — L'Enfer et le Purgatoire, avec les dessins de Gustave Doré. Traduction française de Pier-Angelo Fiorentino, accompagnée du texte italien. *Paris, L. Hachette*, 1868, 2 vol. in-fol. planches gravées, cart. perc. r. avec fers spéciaux.

155. — L'Enfer, avec les dessins de Gustave Doré. Traduction française de Pier-Angelo Fiorentino accompagnée du texte italien. *Paris, Hachette*, 1872, in-fol. planches gravées, cart. perc. r. avec fers spéciaux.

156. Daudet (Alph.). Le Nabab. Mœurs parisiennes. — L'Assommoir, par Em. Zola. *Paris, G. Charpentier*, 1877, 2 vol. in-12, demi-rel. chag. r. dos orné, tr. supér. dor.

157. — Six eaux-fortes pour illustrer les *Lettres de mon moulin*, dessinées et gravées par Félix Huot. *Paris, Alph. Lemerre*, 1882, in-12, en feuilles dans un carton.

158. Davillier (baron Ch.). L'Espagne, illustrée de 309 gravures dessinées sur bois par Gustave Doré. *Paris, Hachette*, 1874, in-4, fig. demi-rel. chag. r. avec coins, fil. tr. supér. dor. ébarbé.

159. Demay (G.). Le Costume au moyen âge, d'après les sceaux. *Paris, D. Dumoulin*, 1880, gr. in-8, fig. demi-rel. chag. r. avec coins, fil. tr. supér. dor.

160. Desjardins (Gustave). Recherches sur les drapeaux français. *Paris, V^ve^ A. Morel*, 1874, gr. in-8, 41 pl. en chromo, demi-rel. mar. bleu avec coins, tr. supér. dor. ébarbé. (*E. Smeers.*)

161. Des Periers (Bonav.). Le Cymbalum mundi, texte de l'édition princeps de 1537, avec notice, commentaire et index par Félix Frank. *Paris, A. Lemerre*, 1873, in-12, demi-rel. mar. r. tête dor. ébarbée. (*Smeers.*)

162. Des Périers (Bonav.). Nouvelles Récréations et joyeux devis suivis du *Cymbalum Mundi*, réimprimés par les soins de D. Jouaust, avec une notice, des notes et un glossaire par Louis Lacour. *Paris, Libr. des bibliophiles*, 1874, 2 vol. in-8, demi-rel. chag. vert avec coins, dos orné, fil. tr. supér. dor. ébarbé. (*Smeers.*)

163. Dictionnaire des professions, rédigé sous la direction de M. Ed. Charton. *Paris, Hachette*, 1880, in-8 à 2 col. demi-rel. chag. noir, dos orné, plats toile.

164. Diderot. Œuvres complètes, revues sur les éditions originales avec notices, notes, table analytique, etc. par J. Assezat et M. Tourneux. *Paris, Garnier frères*, 1877, 2 vol. in-8, br.

On a joint le 1er volume de Correspondance littéraire philosophique et critique par Grimm, Diderot, Raynal, Meister, etc. publiée par M. Tourneux. *Paris, Garnier fr.*, 1877, in-8, br.

165. Dix Dizaines des Cent Nouvelles nouvelles réimprimées par les soins de D. Jouaust, avec notice, notes et glossaire par M. Paul Lacroix, dessins gravés de J. Garnier. *Paris, Libr. des bibliophiles*, 1874, 4 vol. in-16, fig. demi-rel. mar. or. avec coins, tr. supér. dor. ébarbé. (*Smeers.*)

166. Ducros (Emmanuel). Une cigale au Salon de 1885. *Paris, Baschet*, 1885, gr. in-4, fig. en feuilles dans un cart. illustré.

Exemplaire sur papier du Japon, avec double suite des figures.

167. Du Fail (Noël). Contes et discours d'Eutrapel, réimprimés par les soins de D. Jouaust, avec une notice, des notes et un glossaire par C. Hippeau. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1875, 2 vol. in-8, demi-rel. chag. bleu avec coins, fil. tête dor. ébarbé. (*Smeers.*)

168. Dumas fils (Alex.). La Princesse de Bagdad, pièce en trois morceaux. *Paris, Calmann Lévy*, 1881, in-8, br.

Édition originale.

169. Duplessis (Georges). Histoire de la gravure, contenant 73 reproductions de gravures anciennes exécutées pour la plupart par le procédé de M. Amand Durand. *Paris, Hachette*, 1880, gr. in-8, fig. br.

170. — Les Ventes de tableaux dessins, estampes et objets

d'art aux XVII^e^ et XVIII^e^ siècles. — De la gravure de portrait en France. *Paris*, *Rapilly*, 1874-1875, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. grenat, tr. supér. dor.

171. Dupont-Auberville. Art industriel. L'Ornement des tissus. Recueil historique et pratique, avec des notes explicatives et une introduction générale. Ouvrage édité sous la direction de M. Bachelin-Deflorenne. *Paris*, *Ducher*, 1877, in-fol. planches en chromolith. demi-rel. mar. bleu jans. tête dor. ébarbé. (*Lanscelin.*)

Exemplaire monté sur onglets.

172. Duruy (Victor). Histoire des Romains depuis les temps les plus reculés jusqu'à l'invasion des barbares. Nouvelle édition revue et augmentée, enrichie d'environ 300 gravures dessinées d'après l'antique et de 100 cartes ou plans. *Paris, Hachette*, 1879-1885, 7 vol. gr. in-8, fig. et cartes, br.

173. Dutron (J.-B.). La Légende de sainte Ursule, princesse britannique, et de ses onze mille vierges, d'après les tableaux de l'église Sainte-Ursule à Cologne, reproduits en chromolithographie, publiée par F. Kellerhoven. Planches et texte inédits. *Paris, chez l'auteur*, *s. d.* (1860), in-4, planches en couleur, texte avec encadrements gravés sur bois, br.

174. Ebers (Georges). L'Égypte, Alexandrie et le Caire. Traduction de Gaston Maspero. *Paris*, *Firmin-Didot*, 1880, in-4, fig. br.

175. Enault (L.). Londres, illustré de 174 gravures sur bois par Gustave Doré. *Paris*, *L. Hachette*, 1876, in-4, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, tr. supér. dor. ébarbé.

176. Erasme. Les Colloques, nouvellement traduits par Victor Develay et ornés de vignettes gravées à l'eau-forte par Chauvet. *Paris*, *Librairie des bibliophiles*, 1875, 3 vol. in-8, portr. et vign. demi-rel. mar. brun avec coins, tr. supér. dor. ébarbé.

177. — Éloge de la Folie, traduit par Victor Develay et accompagné des dessins de Hans Holbein. Troisième édition. *Paris*, *Librairie des bibliophiles*, 1876, in-8, fig. demi-rel. chag. orange avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

178. Erasme. L'Éloge de la Folie, traduction nouvelle avec préface, étude, etc., par Emmanuel des Essarts. 81 eaux-fortes d'après les dessins d'Holbein, un frontispice de Worms, et un portrait de l'auteur gravés par Champollion. *Paris, Arnaud et Labat*, 1877, in-8, front. portr. et fig. gr. demi-rel. chag. orange avec coins, fil. tête dor. ébarbé. (*Smeers.*)

179. Ettingshausen (Constantin von) et Pokorny (Aloïse). Physiotypia plantarum austriacarum. Der Naturselbstdruck in seiner Anwendung auf die Gefässpflanzen des österreichischen Kaiserstaates, mit besonderer Berücksichtigung der Nervation in den flachen Organen der Pflanzen. *Wien*, 1856, 5 vol. in-fol. et 1 vol. in-4, pl. demi-rel. chag. viol. avec coins, tr. dor.

Ouvrage composé de 500 planches in-fol. et de 30 planches in-4, imprimée aux frais de l'État par l'imprimerie impériale d'Autriche.

180. Eudel. Les Ombres chinoises de mon père. *Paris*, *Ed. Rouveyre, s. d.* in-4, fig. demi-rel. mar. bleu marbré, tr. sup. dor. ébarbé.

181. Evangiles. Les Saints Evangiles, traduction tirée des œuvres de Bossuet par M. H. Wallon, de l'Institut, enrichie de 128 grandes compositions gravées à l'eau-forte d'après les dessins originaux de Bida. *Paris, Hachette*, 1873, 2 vol. gr. in-fol. papier vélin, planches gravées, demi-rel. mar. grenat jans. avec coins, tr. sup. dor. ébarbé.

182. Exposition universelle de 1878. — Le Palais du Trocadéro. Le Coteau de Chaillot. Le Nouveau Palais. Les dix-huit mois de travaux. Renseignements techniques, 88 gravures et 4 plans. *Paris*, *V^e A. Morel*, 1878, pet. in-8, fig. et plans, demi-rel. chag. r. tr. sup. dor. ébarbé.

183. Fénelon. Aventures de Télémaque, suivies des Aventures d'Aristonoüs, 14 gravures à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours*, *A. Mame et fils*, 1873, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. gren. avec coins, tr. sup. dor. non rog.

Exemplaire en grand papier.

184. Fertiault. Les Amoureux du livre, sonnets d'un bibliophile. Fantaisies, Commandements du bibliophile, Bibliophiliana, Notes et Anecdotes. Préface du bibliophile Jacob.

Seize eaux-fortes de Jules Chevrier. *Paris, A. Claudin*, 1877, in-8, portr. et fig. gr. demi-rel. chag. vert avec coins, tr. sup. dor. ébarbé. (*Smeers.*)

185. Firmin-Didot (Amb.). Alde Manuce et l'Hellénisme à Venise, orné de quatre portraits et d'un fac-similé. *Paris, Ambr. Firmin-Didot*, 1875, in-8, demi-rel. chag. grenat avec coins, dos orné, fil. tr. supér. dor. ébarbé.

186. — Étude sur Jean Cousin, suivie de notices sur Jean Leclerc et Pierre Woeriot. *Paris, typ. de Ambr. Firmin-Didot*, 1872, in-8, demi-rel. mar. gren. tr. sup. dor. ébarbé. (*Smeers.*)

187. Fontane (Marius). Histoire universelle. *Paris, Alph. Lemerre*, 1881-1882, 3 vol. in-8, br.

Inde védique. — Les Iraniens. — Les Égyptes.

188. Fournel (Victor). Les Rues du vieux Paris. Galerie populaire et pittoresque, ouvrage illustré de 165 gravures sur bois. *Paris, Firmin-Didot*, 1879, in-8, fig. demi-rel. chag. r. dos orné, tr. supér. dor. ébarbé.

189. Frond (Victor). Famille royale d'Orléans et notabilités du règne de Louis-Philippe. *Paris, Abel Pilon, Lemercier, s. d.* in-4, portr. lith. sur chine, demi-rel. chag. r. plats toile, tr. dor.

190. Gailliard (Corn.). Le Blason des armes, suivi de l'armorial des villes, publié, annoté et précédé d'un essai critique sur l'art de blasonner par J. van Malderghem. *Bruxelles, Vanderamvera*, 1866, in-4, fig. en couleur, demi-rel. chag. r. avec coins, ébarbé.

191. Galerie complète des tableaux des peintres les plus célèbres de toutes les époques, ou Recueil des plus belles compositions tirées des Saintes Écritures, de l'Histoire ancienne et autres sujets gravés au trait d'après Raphaël, Michel-Ange, Le Corrège, Le Poussin, Le Dominiquin, Lesueur, L'Albane, etc. *Paris, Firmin-Didot fr.* 1863-1872, 12 vol. in-4, fig. br.

192. Ganneron (Edmond). La Cassette de saint Louis donnée par Philippe le Bel à l'abbaye du Lys. *Paris, Claye*, 1855, in-fol. 6 pl. en chromo. cart. perc. bleue.

193. GAUTIER (Théophile). MADEMOISELLE DE MAUPIN. Double amour. *Paris, L. Conquet,* 1883, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, tr. sup. dor. non rog.

Superbe exemplaire sur PAPIER DU JAPON auquel on a ajouté : la suite du portrait de Gautier, d'un frontispice et des fig. de Toudouze exécutés pour l'édition, en TROIS ÉTATS sur JAPON (tirée à 25 exemplaires); un quatrième état du frontispice; la même suite AVANT LA LETTRE, sur papier blanc, ENLUMINÉE (moins le portrait, le front. en couleur est double); 3 ÉPREUVES D'ARTISTE du premier sujet sur papier de Hollande; la suite des 2 portraits refusés en 2 états et en couleur; les 2 compositions refusées, l'une en 4 états, l'autre en 3 et toutes deux en couleur; enfin 2 FRONTISPICES ET 8 DESSINS ORIGINAUX INÉDITS A L'AQUARELLE.

194. GAZETTE DES BEAUX-ARTS. Courrier européen de l'art et de la curiosité. *Paris,* 1874 au 1er mai 1884 incl. 18 vol. gr. in-8, fig. et planches gravées, demi-rel. mar. vert jans. avec coins, tr. supér. dor. ébarbés. (*Smeers.*)

XVIe-XXVe années de la collection (Tomes IX à XXVIII de la 2e période); l'année 1883 et le commencement de 1884 sont en fascicules.

195. GEBHART. Rabelais, la Renaissance et la Réforme. *Paris, L. Hachette,* 1877, in-12, demi-rel. chag. orange, tr. sup. dor. ébarbé.

196. GIOVANNI di Fiesola. La Vita di Gesu Cristo dipinta da fra Giovanni da Fiesole detto il beato Angelico lucidata dagli originali che si conservano nell'i. E. R. Galleria Fiorentina delle belle arti, disegnata ed incisa da G. B. Nocchi. *Firenze,* 1843, in-fol. 36 planches gravées au trait, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*David.*)

197. GONCOURT (Edm. de). Catalogue raisonné de l'Œuvre peint, dessiné et gravé d'Antoine Watteau. — Catalogue raisonné de l'Œuvre peint dessiné et gravé de P.-P. Prud'hon. *Paris, Rapilly,* 1876. — Ens. 2 vol. in-8, portr. demi-rel. mar. or. et demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, tête dor.

198. GONCOURT (Edmond et Jules de). L'Art du dix-huitième siècle, deuxième édition revue et augmentée. *Paris, Rapilly,* 1873-74, 2 vol. in-8, demi-rel. chag. r. avec coins, tr. sup. dor. ébarbés.

199. — Histoire de Marie-Antoinette, édition ornée d'encadrements, par Giacomelli et de douze planches hors texte. *Paris, G. Charpentier,* 1878, in-4, fig. demi-rel. mar. bleu, dos orné, fil. tr. supér. dor. (*Smeers.*)

200. Gourdault (Jules). L'Italie illustrée de 450 gravures sur bois. *Paris, Hachette*, 1877, gr. in-4, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tr. supér. dor. ébarbé.

201. — La Suisse, études et voyages à travers les 22 cantons, ouvrage illustré de gravures sur bois. *Paris, Hachette,* 1879, 2 vol. gr. in-4, fig. demi-rel. mar. grenat avec coins, dos orné, fil. tr. sup. dor. ébarbé.

202. Grandville. Les Fleurs animées, introduction par Alph. Karr, texte par Taxile Delord. *Paris, Gabriel de Gonet,* 1847, 2 vol. in-8, fig. coloriées, demi-rel. v. vert.

Premier tirage.
La deuxième partie est suivie de la : *Botanique moderne des dames* et de l'*Horticulture des dames.*

203. — Un autre monde, texte par Taxile Delord. *Paris, H. Fournier,* 1844, in-4, fig. en noir et couleur, demi-rel. chag. bleu.

Premier tirage.

204. GRESSET. Œuvres. *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard,* 1811, 2 vol. in-8, portr. et fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor.

Superbe exemplaire sur papier de Hollande, contenant la suite de 1 portr. et de 8 fig. de Moreau avec et avant la lettre sur papier jonquille ; la suite des 4 fig. de Monnet pour *Vert-Vert,* avant la lettre sur chine, remontées.

205. Grimouard de Saint-Laurent (le comte de). Manuel de l'art chrétien. *Paris, Oudin,* 1878, gr. in-8, nombr. fig. dans le texte et pl. hors texte, demi-rel. mar. r. avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

206. Guéranger (Dom). Sainte Cécile et la société romaine aux deux premiers siècles. *Paris, Firmin-Didot fr.* 1874, gr. in-8, fig. et chrom. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tr. supér. dor. ébarbé.

207. Guerre (la) de Metz en 1324, poème du XIVe siècle publié par E. de Bouteillier, suivi d'études critiques sur le texte, par F. Bonnardot et précédé d'une préface par L. Gautier. *Paris, Firmin-Didot,* 1875, in-8, pl. gr. demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, fil. tr. supér. dor. ébarbé. (*Smeers.*)

208. Guillemin (A.). Le Ciel. *Paris, Hachette,* 1877, gr. in-8, fig. et chromo, br.

209. Hamilton (Ant.). Mémoires du comte de Grammont, avec notice, variantes et index par Henri Motheau. *Paris, A. Lemerre*, 1876, pet. in-12, portr. demi-rel. mar. bleu avec coins, tr. sup. dor. ébarbé.

210. Havard (Henry). Amsterdam et Venise. Ouvrage enrichi de sept eaux-fortes, par MM. Léopold Flameng et Gaucherel et de cent vingt-quatre gravures sur bois. *Paris, E. Plon*, 1876, in-4, pl. gr. demi-rel. chag. r. fil. tête dor. ébarbé.

211. Histoire générale de Paris. Collection et documents publiés sous les auspices du conseil municipal. *Paris Impr. imp.* 1866-1868, 10 vol. in-4, cart. perc. verte, non rog.

Introduction. — Paris en 1380, par H. Legrand. Plan de restitution. La Seine. Le Bassin parisien aux âges antéhistoriques, par E. Belgrand, texte, planches et cartes, 3 vol. — Topographie historique du vieux Paris, par Ad. Berty. Région du Louvre et des Tuileries, 2 vol. — Le Cabinet des manuscrits de la Bibliothèque impériale, par L. Delisle, tome Ier. — Les Anciennes Bibliothèques de Paris, par Alf. Franklin, tome Ier. — Paris et ses historiens aux XIVe et XVe siècles, recueillis et commentés par Leroux de Lincy et L. M. Tisserand.

212. Horace. Traduction en vers par le comte Siméon. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1873, 3 vol. pet. in-8, papier vergé, fig. demi-rel. mar. brun avec coins, tr. supér. dor. ébarbé.

213. — Œuvres, traduction nouvelle par Leconte de Lisle, avec le texte latin. *Paris, A. Lemerre*, 1873, 2 vol. pet. in-12, demi-rel. chag. bleu avec coins, tr. sup. dor. ébarbés. (*Smeers.*)

214. — et Virgile: Quinti Horatii Flacci Opera, cum novo commentario ad modum Joannis Bond. — Publii Virgilii Maronis carmina omnia perpetuo commenterio ad modum Joannis Bond explicit Fr. Dubner. *Parisiis, ex typographia Firminorum Didot*, 1855-1858, 2 vol. in-16, vign. v. f. fil. à fr. tr. r.

215. Houssaye (Arsène). Histoire du 41e fauteuil de l'Académie française. *Paris, L. Hachette*, 1857, in-12, demi-rel. chag. r. tr. sup. dor. ébarbé.

216. Houssaye (Henry). Histoire d'Apelles. Troisième éditions. *Paris, Didier et Cie*, 1868, in-12. demi-rel. chag. r. tr. sup. dor. ébarbé.

217. Hubner (baron de). Promenade autour du monde, 1871. Cinquième édition illustrée de 316 gravures sur bois. *Paris, Hachette*, 1877, in-4, fig. demi-rel. mar. r. jans. avec coins, tr. supér. dor. ébarbé.

218. Humbert (Aimé). Le Japon illustré, ouvrage contenant 476 vues, scènes, types, monuments et paysages, une carte, et cinq plans. *Paris, L. Hachette*, 1870, 2 vol. in-4, fig. demi-rel. chag. r. plats toile, tr. dor.

219. Inventaire général des richesses d'art de la France, *Paris, E. Plon,* 1876-1880, 3 vol. gr. in-8, br.

Paris, Monuments religieux et civils, tome Ier. — Province, tome Ier.

220. Jacquelin. Le Sang des Bourbons. Galerie historique des rois et princes de cette maison, depuis Henri IV jusqu'à nos jours. *Paris, Egron*, 1819, 2 vol. in-4, papier vergé, portr. demi-rel. chag. bleu, non rog. genre Bradel.

221. Jacquemart (Albert). Histoire du mobilier, avec une notice sur l'auteur par M. H. Barbet de Jouy, ouvrage contenant plus de 200 eaux-fortes typographiques, par J. Jacquemart. *Paris, Hachette,* 1876, gr. in-8, demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, fil. tr. supér. dor. ébarbé.

222. — Le même ouvrage, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. vert foncé jans. avec coins, tête dor. ébarbé. (*Marmin.*)

Exemplaire sur papier de Chine.

223. Janin (Jules). Les deux Discours de M. Jules Janin à l'Académie française. Avril 1865-novembre 1871. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1872, in-12, demi-rel. chag. bleu, tr. sup. dor. ébarbé.

224. — Le Livre. *Paris, H. Plon,* 1870, in-8, demi-rel. mar. ol. avec coins, tête dor. ébarbé. (*Smeers.*)

225. Joinville. Histoire de saint Louis. Credo et lettre à Louis X, texte original, accompagné d'une traduction par M. Natalis de Wailly. *Paris, Firmin-Didot fr.* 1874, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tr. supér. dor. ébarbé.

Exemplaire numéroté sur papier à la forme.

226. Jousselin (Henri). Les Enfants pendant la guerre. Deuxième édition. *Paris, Hachette,* 1873, in-8, fig. de Bertall, demi-rel. chag. bleu, tr. sup. dor. ébarbé.

227. Jullien. Album de reliures. Recueil de cent planches avec notes. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1873, 2 vol. in-4, planches photogravées montées sur onglets, demi-rel. mar. r. avec coins, tr. supér. dor.

228. La Blanchère (H. de). Les Oiseaux gibier. Chasse, mœurs, acclimatation, avec quarante-cinq chromotypographies et de nombreuses vignettes. *Paris, J. Rothschild,* 1876, gr. in-4, planches, demi-rel. v. f.

229. La Bruyère. Les Caractères ou les mœurs de ce siècle, précédés des Caractères de Théophraste traduits du grec. Texte revu sur la neuvième édition originale de 1696, avec une notice et des notes par Charles Asselineau. *Paris, A. Lemerre,* 1871, 2 vol. in-8, portr. demi-rel. chag. orange avec coins, fil. tr. sup. dor. ébarbés. (*Smeers.*)

230. Lacroix (Paul). Bibliographie et iconographie molié-resques, seconde édition revue, corrigée et augmentée. *Paris, Aug. Fontaine,* 1875-1876, 2 vol. in-8, portr. demi-rel. mar. grenat avec coins, dos orné, fil. tr. supér. dor. ébarbé. (*Smeers.*)

231. — Bibliographie et iconographie de tous les ouvrages de Restif de La Bretonne. *Paris, Aug. Fontaine*, 1875, in-8, portr. demi-rel. mar. grenat avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*Smeers.*)

232. — Curiosités de l'histoire des arts. — Curiosités de l'histoire du vieux Paris. — Curiosités bibliographiques par Lud. Lalanne. *Paris, Ad. Delahays*, 1857-1858, 3 vol. in-12, demi-rel. chag. vert et brun, tr. supér. dor.

233. — Mœurs, usages et costumes au moyen âge et à l'époque de la Renaissance. — Les Arts au moyen âge. — Sciences et lettres au moyen âge. — Vie militaire et religieuse au moyen âge. *Paris, Firmin-Didot fr.*, 1873-1877, 4 vol. gr. in-8, fig. et planches en chromo, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tr. supér. dor. ébarbé.

234. Lacroix (P.). XVIII^e^ siècle. Institutions, usages et costumes. Lettres sciences et arts. France, 1700-1789, 2 vol. —Directoire, Consulat et Empire, 1795-1815, 1 vol. *Paris, Firmin-Didot fr.*, 1875-1884, 3 vol. gr. in-8, fig. sur bois et chromo. demi-rel. mar r. avec coins, dos orné, fil. tr. supér. dor. ébarbés.

235. — XVIII^e^ siècle. Institutions, usages et costumes. France, 1700-1789, ouvrage illustré de 21 chromolithographies et de 350 gravures sur bois. *Paris, Firmin-Didot fr.* 1875, gr. in-8, fig. en feuilles dans un carton.

Exemplaire sur papier de Chine.

236. Lacroix (Paul) et Séré (Ferd.). Le Moyen Age et la Renaissance. Histoire et description des mœurs et usages du commerce et de l'industrie, des sciences, des arts, des littératures et des beaux-arts en Europe. *Paris,* 1848-1851, 5 vol. in-4, planches en chromo, demi-rel. chag. vert, plats toile, tête dor. ébarbés.

237. Lafenestre (G.). Exposition des beaux-arts. Le Livre d'or du Salon de peinture et de sculpture. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1879-1881, 3 vol. in-8, eaux-fortes, br.

Les 3 premiers volumes.

238. La Fontaine. Fables de La Fontaine, édition illustrée par J.-J. Grandville. *Paris, H. Fournier et Perrotin,* 1838, 2 vol. in-8, fig. demi-rel. v. vert.

Première édition sous cette date, contenant le premier tirage des vignettes de Grandville imprimées avec le plus grand soin.

239. — Fables, avec les dessins de Gustave Doré. *Paris, L. Hachette*, 1868, gr. in-4, portr. et fig. demi-rel. chag. r. plats toile, non rog.

240. — Fables, publiées par D. Jouaust, avec une introduction par Saint-René Taillandier, ornées de douze dessins originaux. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1873, 2 vol. in-8, fig. br.

Édition dite : des « Douze Peintres ».

241. — Fables, précédées de recherches par M. P. Lacroix. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1875, 2 vol. in-8, portr. demi-rel. mar. or. avec coins, dos orné, fil. tr. supér. dor. ébarbé. (*Smeers.*)

242. La Fontaine. Psyché, publié par D. Jouaust. Compositions d'Em. Lévy, dessins de Giacomelli. *Paris, Libr. des bibl.* 1880, in-16, texte encadré, fig. br. couverture.

243. La Grange. Archives de la Comédie-Française. Registre de La Grange (1658-1685), précédé d'une notice biographique. Publié par les soins de la Comédie-Française. Janvier 1876. *Paris, J. Claye, s. d.* in-4, portr. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tr. supér. dor. ébarbé.

244. Lemercier de Neuville. Théâtre des pupazzi. *Lyon, Scheuring,* 1876, in-8, portr. demi-rel. chag. bleu, tr. sup. dor. non rog. couverture illustrée.

245. Lemoyne (André). Légendes des bois et chansons marines. Dessins de Léon de Bellée. *Paris, G. Charpentier,* 1881, in-4, fig. br.

246. Lenthéric (Ch.). Les Villes mortes du golfe de Lyon, ouvrages renfermant quinze cartes et plans. *Paris, E. Plon,* 1876, in-12, cartes, demi-rel. mar. brun, tête dor. non rog.

247. Le Roux de Lincy. Recherches sur Jean Grolier, sur sa vie et sa bibliothèque, suivies d'un catalogue des livres qui lui ont appartenu. *Paris, Potier,* 1866, gr. in-8, fac-similés de reliures en couleur, demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

Exemplaire en grand papier de Hollande.

248. Le Sage. Le Diable boiteux illustré, par T. Johannot, précédé d'une notice sur Le Sage, par M. Jules Janin. *Paris, Ernest Bourdin,* 1840, in-8, fig. br.

Bel exemplaire de premier tirage avec la couverture illustrée.

249. — Le Diable boiteux, illustré par Tony Johannot, précédé d'une notice sur Le Sage, par M. Jules Janin. *Paris, Ern. Bourdin,* 1840, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. vert avec coins, reliure genre Bradel.

Exemplaire du premier tirage sur papier de Chine.

250. — Histoire de Gil Blas de Santillane. Vignettes par Jean Gigoux. *Paris, Paulin,* 1835, gr. in-8, fig. br.

Bel exemplaire du premier tirage avec la couverture imprimée en bleu et rouge.

251. Le Sage. Histoire de Gil Blas de Santillane, vignettes par Jean Gigoux. *Paris, J.-J. Dubochet,* 1838, gr. in-8, fig. demi-rel. chag. r.

252. — Histoire de Gil Blas de Santillane, précédée d'une préface par H. Reynald, treize eaux-fortes par R. de Los Rios, 4 vol. — Le Diable boiteux, avec une préface par H. Reynald, gravures à l'eau-forte par Ad. Lalauze, 2 vol. *Paris, Libr. des bibliophiles,* 1879-1880. — Ens. 6 vol. in-16, br.

253. Lesbazeilles (E.). Tableaux et scènes de la vie des animaux illustrés de 20 grandes compositions dessinées sur bois par Joseph Wolf. *Paris, Hachette,* 1877, in-4, fig. demi-rel. v. f. ébarbé.

254. Lescure (M. de). François Ier, 1494-1547. *Paris, P. Ducrocq,* 1878, gr. in-8, gravures sur bois et chromo, demi-rel. mar. r. tr. sup. dor.

255. Le Vasseur (V.). Atlas national illustré des 86 départements et des possessions de la France. *Paris, A. Combette,* 1856, in-4, cartes gravées et montées sur onglets, demi-rel. chag. r.

256. Lireux (Aug.). Assemblée nationale comique illustrée par Cham. *Paris, Michel Lévy fr.*, 1850, gr. in-8, planches hors texte fig. gravées sur bois, demi-rel. mar. orange, tr. sup. dor. ébarbé. (*R. Petit.*)

257. Longus. Les Pastorales, ou Daphnis et Chloé, traduction de Jacques Amyot revue par Paul-Louis Courier. Introduction par M. Henry Houssaye, figures de Prud'hon et vignettes d'Eisen. *Paris, J. Maury, s. d.* in-4, fig. br.

258. — Les Amours pastorales de Daphnis de le Chloé, traduites par Jacq. Amyot, suivies de la traduction revue par Paul-Louis Courier, précédées d'une notice par Étienne Charavay. *Paris, Alph. Lemerre,* 1872, in-12, portr. demi-rel. chag. bleu avec coins, tr. sup. dor. (*Smeers.*)

259. Loret. La Muze historique, ou Recueil des lettres en vers contenant les nouvelles du temps écrites à Son Altesse Mlle de Longueville (1650-1666), nouvelle édition revue et augmentée par Ch. L. Livet. *Paris, P. Daffis,* 1857-1878, 3 vol. in-8, br.

260. Louandre (Ch.). Les Arts somptuaires. Histoire du costume et de l'ameublement et des arts et industries qui s'y rattachent sous la direction de Hangard-Maugé, dessins de Cl^us Ciappori, introduction générale et texte explicatif par Ch. Louandre. Impressions en couleurs par Hangard-Maugé. *Paris, Hangard-Maugé,* 1857-1858, 2 vol. de texte et 2 vol. de planches. — Ens. 4 vol. in-4 demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. tête dor. (*David.*)

261. Maistre (Xavier de). Œuvres, avec une notice et des notes par Eug. Réaume. *Paris, Alph. Lemerre,* 1876, pet. in-12, portr. demi-rel. mar. La Vall. avec coins, fil. tr. sup. dor. non rog.

262. Manne (E.-D. de). Galerie historique des comédiens françois de la troupe de Voltaire, gravés à l'eau-forte par Henri Lefort; avec des détails biographiques sur chacun d'eux par E.-D. de Manne. *Lyon, N. Scheuring,* 1877, in-8, portr. demi-rel. mar. r. avec coins, tr. sup. dor.

263. — et C. Menetrier. Galerie historique des acteurs français, mimes et paradistes. — Galerie historique de la Comédie-Française. Ornées de portraits gravés à l'eau-forte par J.-M. Fugère. *Lyon, N. Scheuring,* 1876-1877, 2 vol. in-8, papier vergé teinté, portr. demi-rel. mar. r. jans. avec coins, tr. supér. dor. ébarbé.

264. Mantz (Paul). Les Chefs-d'œuvre de la peinture italienne, ouvrage contenant vingt planches chromolithographiques exécutées par F. Kellerhoven, etc. *Paris, Firmin-Didot,* 1870, gr. in-4, planches, cart. perc. verte, fers spéciaux sur les plats, non rog.

265. Marguerite de Navarre. L'Heptaméron des Nouvelles réimprimé par les soins de D. Jouaust; avec une notice, des notes et un glossaire par Paul Lacroix. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1880, 2 vol. in-8 br.

266. Marot (Clément). Les Œuvres, édition Georges Guiffrey. *Paris, D. Morgand (impr. A. Quantin),* 1875-1876, 2 vol. in-8, papier de Hollande, vign. sur bois, br.

267. Martigny (l'abbé). Dictionnaire des antiquités chrétiennes. Nouvelle édition enrichie de 675 gravures dans le texte. *Paris, Hachette,* 1877, gr. in-8 à 2 col. fig. cart. perc. r.

268. Martin (le Père Arthur). La Vie et les Mystères de la bienheureuse Vierge Marie, mère de Dieu, distribués en lectures pour tous les jours du mois de mai. Dessins, lithographies par Kellerhoven, Ciappori, Gsell et Ledoux. Chromolithographie de Lemercier. *Paris et Nantes, Henri Charpentier, s., d.* in-4, planches en couleur, en 33 livraisons.

8 ff. de texte et 66 planches en couleur.
La planche 14 *bis* manque; la planche 15 *bis* est en double.

269. Martini (extraits de). Les Grands Édifices de Pise. Dome, Baptistère, Campo Santo, Tour penchée. 40 gravures tirées avec les cuivres originaux du *Theatrum Basilicæ Pisanæ* de Martini. *Paris, A. Lévy,* 1878, in-fol. pl. demi-rel. chag. gren. tr. sup. dor. ébarbé.

270. Melzi. Bibliografia dei romanzi e poemi cavallereschi italiani. Seconda edizione. *Milano, Tosi,* 1838, in-8, portr. demi-rel. chag. grenat, tête dor. ébarbé.

271. Ménard (René). L'Art en Alsace-Lorraine, *Paris, Librairie de l'art,* 1878, in-4, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tr. supér. dor. ébarbé. (*Smeers.*)

272. Meray (Antony). La Vie au temps des cours d'amour. Croyances, usages et mœurs intimes des XI^e^, XII^e^ et XIII^e^ siècles. *Paris, Claudin,* 1876, in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, fil. tr. sup. dor. non rog. (*Smeers.*)

273. Mérimée (Prosper). Carmen. *Paris, Calmann Lévy,* 1884, in-12, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné et mosaïqué, fil. tr. sup. dor. non rog. (*V. Champs.*)

Exemplaire sur papier de Hollande avec la suite des vignettes d'Arcos gravée par Nargeot, tirage a part sur chine.

274. Michaud. Histoire des Croisades, illustrée de 100 grandes compositions par Gustave Doré. *Paris, Furne et Jouvet,* 1877, 2 vol. gr. in-fol. planches gravées, cart. perc. r. avec fers spéciaux, non rog.

275. Mielot (Jean). Vie de sainte Catherine d'Alexandrie. Texte revu et rapproché du français moderne par Marius Sepet. *Paris, Hurtrel,* 1881, gr. in-8, pl. en noir et en couleur, encadr. à chaque page, et vignettes dans le texte, demi-rel. mar. r. avec coins, fil. tête dor. ébarbé.

276. Mille et une Nuits (les). Contes arabes avec une préface de J. Janin. Vingt et une eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Libr. des bibliophiles*, 1881, 9 vol. in-16, fig. br.

277. Milton. Le Paradis perdu. Traduction de Chateaubriand, précédée de réflexions sur la vie et les écrits de Milton et enrichie de vingt-sept magnifiques estampes originales gravées au burin sur acier. *Paris, Guérin*, 1881, in-fol. fig. demi-rel. chag. r. plats toile, tr. dor.

278. Molière. Œuvres précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par M. Sainte-Beuve, vignettes de Tony Johannot. *Paris, J.-J. Dubochet*, 1844, gr. in-8, fig. cart. fers spéciaux sur les plats, tr. dor.

279. — Œuvres. Nouvelle édition avec variantes, notices, lexique, etc.; par M. Eug. Despois. *Paris, Hachette*, 1873, 1878, 4 vol. in-8 br. (tomes I à IV).

De la collection des *Grands Écrivains de la France.*

280. — Figures de Boucher gravées par Boilvin, Courtry, Gaucherel, Greux, Lerat, Martinez, Milius, Massard, Mongin et Rajon. *Paris, Alph. Lemerre,* 1876, portrait-frontispice et 33 planches in-16, dans un carton.

281. — Le Misanthrope. Édition originale, réimpression textuelle par les soins de Louis Lacour. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1874, in-12, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé. (*Smeers.*) — Henri Lacroix. La Première Représentation du Misanthrope. *Paris, Aph. Lemerre*, 1877, in-12, demi-rel. chag. r. tr. sup. dor. ébarbé. — Ens. 2 vol.

282. — Suite complète de un portrait et de trente figures in-8 de Moreau le jeune, publiée par A. Renouard.

Jolie suite tirée in-folio.

283. — Trente-quatre Estampes pour les Œuvres, dessinées et gravées à l'eau-forte par Adolphe Lalauze. *Paris, Morgand et Fatout*, 1876, in-4 en feuilles dans un carton.

Épreuves d'artiste sur papier du Japon tirées à très petit nombre.

284. Molière. Cinquante Vignettes dessinées et gravées à l'eau-forte par V. Foulquier pour le Théâtre choisi, publié par MM. Alfred Mame et fils. *Paris, Morgand et Fatout*, 1877, in-8 en feuilles.

Première livraison contenant 26 eaux-fortes : tirage a part sur chine volant.

285. — Estampes pour les Œuvres, d'après les dessins de Émile Bayard, gravées à l'eau-forte par P. Teyssonnières, Ad. Lalauze et J. Dupont. *Paris, Morgand et Fatout*, 1879, in-4 en feuilles.

Les quatre premières livraisons contenant 20 estampes : Épreuves d'artiste sur papier du Japon et paraphées par les éditeurs.

286. Montaigne. Les Essais, réimprimés sur l'édition originale de 1588 avec notes, glossaire et index par MM. H. Motheau et D. Jouaust et précédés d'une note par M. S. de Sacy. *Paris, Libr. des bibliophiles*, 1874-1875, 3 vol. in-8, portr. br.

287. Monuments inédits ou peu connus faisant partie du cabinet de Guillaume Libri et qui se rapportent à l'histoire des arts du dessin considérés dans leur application à l'ornement des livres. *Londres, Dulau*, 1862, in-fol. planches, demi-rel. chag. brun.

60 planches en chromolithographie.

288. Muller (Eug.). Le Géant et l'Oiseau, conte de jadis ou d'aujourd'hui. 22 compositions de Giacomelli et 18 entêtes, par C. Gilbert. *Paris, Charpentier, s. d.* in-4, fig. demi-rel. mar. vert avec coins, fil. tr. sup. dor. non rog.

289. Musset (Alfred de). Louison, comédie en deux actes et en vers. *Paris, Charpentier*, 1849, in-12, br. couverture.

Édition originale.

290. Nisard (Ch.). Histoire des livres populaires ou de la littérature du colportage. *Paris, E. Dentu*, 1884, 2 vol. in-12, fig. demi-rel. chag. bleu.

291. Nouveaux Mélanges d'archéologie, d'histoire et de littérature sur le moyen âge, par les auteurs de la monographie des Vitraux de Bourges (Ch. Cahier et feu Arth. Martin). *Paris, Firmin-Didot*, 1874-1875, 3 vol. gr. in-4, fig.

et planches gravées, demi-rel. mar. r. avec coins, tr. sup. dor. ébarbé.

Curiosités mystérieuses. — Ivoires, miniatures, émaux. — Décoration d'églises.

292. Olivier (J.). Alphabet de l'imperfection et malice des femmes, reveu corrigé et augmenté. *A Paris, A. Barraud*, 1876, in-8, fig. demi-rel. v. f. avec coins, dos orné, tr. sup. dor. ébarbé.

293. Paris à travers les ages, aspects successifs des principales vues et perspectives historiques de Paris depuis le XIII^e^ siècle jusqu'à nos jours, restitués d'après les documents authentiques par M. Hoffbauer, architecte, avec un texte explicatif par MM. Édouard Fournier, P. Lacroix, A. de Montaiglon, A. Bonnardot, J. Cousin, Franklin, Valentin Dufour, etc. *Paris, Firmin-Didot*, 1875, 12 livraisons (I à XII) in-fol. planches en feuilles en carton.

294. Paris (ouvrages sur). 7 vol. en demi-rel.

La Fleur des antiquités de Paris, par Gilles Corrozet publiée par P. Lacroix. 1873, in-16. — Noms et nombres de toutes les rues de Paris en 1636, publiés par Alf. Franklin, 1873, in-16. — Le Bailliage du Palais-Royal de Paris, par Ch. Desmazes, 1875, in-16. — Voyage de Paris à Saint-Cloud par mer et retour par terre, 1865, pet. in-12. — Paris, par Ch. Lambert, 1808, in-12. — Ce qu'on voit dans les rues de Paris, par Victor Fournel, 1858, in-12. — Esquisses et croquis parisiens, par Bernadille, 1876, in-12.

295. Pas (le) des armes de Vaudricourt. Relation d'un tournoi donné en 1493 au château de ce nom, publié d'après un manuscrit de la bibliothèque de l'Arsenal et l'imprimé du temps, par A. Vayssière, *Paris, Léon Willem*, 1874, in-16, demi-rel. chag. r. tr. sup. dor. ébarbé.

296. Pascal (Blaise). Pensées (édition de 1670) précédées d'un avant-propos et suivies de notes et variantes. Portrait gravé à l'eau-forte par Gaucherel. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1874, in-8, portr. demi-rel. mar. or. dos orné, fil. tr. sup. dor. ébarbé. (*Smeers.*)

297. — Les Pensées, texte revu sur le manuscrit autographe, avec une préface et des notes, par Auguste Molinier. *Paris, A. Lemerre*, 1877-1879, 2 vol. in-8, portr. demi-rel. chag. brun avec coins, tr. sup. dor. ébarbé.

298. Pascal (Blaise). Les Provinciales (texte de 1656-57), publiées avec notes et variantes et précédées d'une préface par M. S. de Sacy. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1877, in-8, demi-rel.mar. r. avec coins, tr. sup. dor. non rog.

299. Peignot (Gabriel). Manuel du bibliophile, ou Traité du choix des livres. *Dijon, V. Lagier,* 1823, 2 vol. in-8, demi-rel. v. f. — Catalogue d'une partie des livres composant la bibliothèque des ducs de Bourgogne au xv^e^ siècle. *Dijon, V. Lagier,* 1841, in-8, cart. (*Envoi de l'auteur à M. Alph. Chassant.*) — Essai historique et archéologique sur la reliure des livres, et sur l'état de la librairie chez les anciens. *Dijon,* 1834, in-8, cart. — Ens. 3 vol.

300. Perrault (Ch.) Les Contes, dessins par Gustave Doré, préface par P. J. Stahl. *Paris, J. Hetzel,* 1867, gr. in-4, fig. cart. perc. noire, fers spéciaux.

301. — Les Contes, précédés d'une préface par P. Lacroix. Douze eaux-fortes par Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1876, 2 vol. in-16, fig. demi-rel. chag. vert avec coins, tr. supér. dor. ébarbé. (*Smeers.*)

302. Perrot (Georges) et Chipiez (Ch.). Histoire de l'art dans l'antiquité. *Paris, Hachette,* 1882-1885, 3 vol. gr. in-8, fig. br.

Tome I^er^, l'Égypte. — Tome II, Chaldée et Assyrie. — Tome III, Phénicie, Cypre.
On a joint un exemplaire du tome I^er^ complet en 60 fascicules br.

303. Petite Bibliothèque de luxe. *Paris, Quantin,* 1878-1883, 8 vol. in-8, portr. br.

Paul et Virginie. — Adolphe. — La Princesse de Clèves. — Valérie. — Manon Lescaut. — Le Roman bourgeois. — Atala, René. — Le Neveu de Rameau.

304. Petits Conteurs du xviii^e^ siècle. *Paris, Quantin,* 1879-1880, 5 vol. in-8, portr. br.

Moncrif. — Chevalier de La Morlière. — Crébillon fils. — Caylus. — Cazotte.

305. Pfnor (R.). Monographie du palais de Fontainebleau dessinée et gravée, accompagnée d'un texte historique et descriptif par M. Champollion-Figeac. *Paris, A. Morel,* 1863, 2 vol. in-fol. pl. gr. montées sur onglets, demi-rel. mar. bleu, tête dor. ébarbés.

306. Picot (Em.). Bibliographie cornélienne. *Paris, Aug. Fontaine,* 1876, in-8, portr. demi-rel. mar. grenat avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*Smeers.*)

307. Place (Victor). Ninive et l'Assyrie. *Paris, Impr. imp.* 1867-70, 2 vol. in-fol. et 1 atlas in-fol. de 82 pl. noires et en couleur montées sur onglets, demi-rel. chag. gren. ébarbés.

308. Pléiade (la). Ballades, fabliaux, nouvelles et légendes. Homère, Veda Vyasa, Marie de France, Burger, Hoffmann, Ludwig Tieg, Ch. Dickens, Gavarni, H. Blaze. *Paris, L. Curmer,* 1842, pet. in-8, fig. mar. bleu jans. reliure genre Bradel. (*Lemardelet.*)

Jolie publication, ornée de nombreuses vignettes, la plupart sur chine, par Penguilly, Jacque, Daubigny, Pauquet, Féart, Trimolet et Jeanson. Chaque conte a un titre et une pagination séparée.

Très bel exemplaire non rogné, avec la couverture de l'ouvrage imprimée en bleu; le frontispice pour Geneviève de Brabant est en deux états.

309. Potvin (Ch.). Bibliographie de Chrestien de Troyes. Comparaison des manuscrits de Perceval le Gallois. Un manuscrit inconnu, chapitres uniques du manuscrit de Mons, autres fragments inédits. *Bruxelles, Muquardt,* 1863, in-8, fac-similé, demi-rel. chag. grenat, tête dor. ébarbé.

310. Prévost (l'abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, précédée d'une étude par Arsène Houssaye. Six eaux-fortes par Hédouin. *Paris, Libr. des bibliophiles,* 1874, 2 tomes en 1 vol. in-12, fig. demi-rel. mar. r. jans. avec coins, tr. sup. dor. éb.

311. Quatrelles. A coups de fusil, ouvrage illustré de trente dessins originaux hors texte par A. de Neuville. *Paris, G. Charpentier,* 1877, in-4, planches, demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, fil. tr. supér. dor. ébarbé.

312. — Le même ouvrage, même édition, in-4, fig. demi-rel. mar. grenat jans. avec coins, tr. dor. (*Marmin.*)

313. Quicherat. — Jullien. Histoire du costume en France par J. Quicherat, ouvrage contenant 481 gravures sur bois par Chevignard, Pauquet et P. Sellier. *Paris, Hachette,* 1875, gr. in-8, fig. demi-rel. chag. vert avec coins, dos

orné, fil. tr. supér. dor. — Adolphe Jullien. Histoire du costume au théâtre, ouvrage orné de vingt-sept gravures et dessins originaux tirés des archives de l'Opéra et reproduits en fac-similé. *Paris, G. Charpentier,* 1880, gr. in-8, fig. br. — Ens. 2 vol.

314. Rabelais. Les Œuvres, accompagnées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, d'une étude bibliographique, de variantes, d'un commentaire, d'une table des noms propres et d'un glossaire, par Ch. Marty-Laveaux. *Paris, A. Lemerre,* 1868-1873, 3 vol. in-8, portr. et fig. gr. demi-rel. mar. vert, têtes dor. ébarbés.

On a ajouté à cet exemplaire les 16 eaux-fortes composées et gravées par Bracquemond.

315. — Les Cinq Livres de F. Rabelais, publiés avec des variantes et un glossaire par P. Chéron et ornés de onze eaux-fortes par E. Boilvin. *Paris, Libr. des bibliophiles.* 1876, 5 vol. in-16, portr. et fig. demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné, fil. tr. supér. dor. ébarbés. (*Smeers.*)

316. Rambosson (J.). Les Harmonies du son et l'histoire des instruments de musique, ouvrage illustré de 200 gravures et de 5 planches chromolithographiques. *Paris, Firmin-Didot,* 1878, in-8, fig. demi-rel. chag. r. plats toile, tr. dor.

317. Reclus (Elisée). Nouvelle Géographie universelle. La terre et les hommes. *Paris, Hachette,* 1875-1885, 11 vol. gr. in-8, cartes et fig. cart. perc. r. avec fers spéciaux, tr. dor. (*Magnier.*)

Géographie de l'Europe, 5 vol. — Géographie de l'Asie, 4 vol. — Géographie de l'Afrique, 2 vol.

318. Regnard (J.-Fr.). Théâtre, publié avec une notice et des notes par G. d'Heylli. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1876, 2 vol. in-12, demi-rel. chag. grenat avec coins, fil. tête dor. ébarbés.

319. Régnier (Math.). Œuvres publiées par E. Courbet. *Paris, Lemerre,* 1869, pet. in-12, portr. br.

320. Reliure (la) ancienne et moderne. Recueil de 116 planches de reliures artistiques des XVI^e^, XVII^e^, XVIII^e^ et XIX^e^ siècles ayant appartenu à Grolier, Henri II, François I^er^, Diane de Poitiers, Marguerite de Valois, Louis XIII,

Mazarin, etc., et exécutées par Le Gascon, Clovis et Nicolas Eve, Hardy-Mennil, Bauzonnet, Belz-Niedrée, etc. Introduction par Gustave Brunet, accompagnée d'une table explicative avec notice descriptive de 31 reliures des plus remarquables. *Paris, Paul Daffis*, 1878, 2 tomes en 1 vol. gr. in-4, papier vergé, fac-similés de reliures, montées sur onglets, demi-rel. mar. La Vall. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

321. Réveil. Musée de peinture et de sculpture, ou Recueil des principaux tableaux, statues et bas-reliefs des collections publiques et particulières de l'Europe dessiné et gravé à l'eau-forte par Reveil, avec des notices descriptives, critiques et historiques par Louis et René Ménard. *Paris, V^e^ A. Morel*, 1872, 10 vol. in-12, fig. au trait, demi-rel. mar. r. avec coins, tr. supér. dor. ébarbé. (*Smeers.*)

Bel exemplaire, les planches sont montées sur onglets.

322. Rich (Anthony). Dictionnaire des antiquités romaines et grecques accompagné de 2,000 gravures d'après l'antique, traduit de l'anglais sous la direction de M. Chéruel. *Paris, Firmin-Didot fr.*, 1859, pet. in-8 à 2 col. fig. — Dictionnaire de biographie, mythologie, géographie ancienne, accompagné de près de 1,000 gravures d'après l'antique, traduit de l'anglais du D^r^ Smith par M. N. Theil. *Paris, Firmin-Didot*, 1865, pet. in-8 à 2 col fig. — Ens. 2 vol. demi-rel. mar. vert, tr. supér. dor. ébarbé.

323. Rohault de Fleury (Ch.). L'Évangile. Études iconographiques et archéologiques. *Tours, Alfr. Mame*, 1874, 2 vol. in-4, planches gravées, cart. perc. r. ébarbé.

324. Roussel. Histoire et description du château d'Anet depuis le x^e^ siècle jusqu'à nos jours (par P.-D. Roussel). Précédée d'une notice sur la ville d'Anet, terminée par un sommaire chronologique sur tous les seigneurs qui ont habité le château et sur ses propriétaires, et contenant une étude sur Diane de Poitiers. *Imprimé à Paris, par D. Jouaust*, 1875, pet. in-fol. planches gravées et chromo, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tr. sup. dor.

325. Rousselet (Louis). L'Inde des Rajahs, voyage dans les présidences de Bombay et de Bengale, ouvrage contenant 317 gravures sur bois et six cartes. *Paris, Hachette*,

1875, in-4, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, fil. tr. sup. dor. ébarbé.

326. Rubens. Album de la galerie de Rubens dite du Luxembourg, composé des 25 tableaux du Musée du Louvre gravés sur acier avec un portrait de Rubens dessiné et gravé par Leclerc, accompagné de l'explication allégorique de chaque sujet, etc. *Paris, s. d.* in-fol. pl. cart. perc. r. fers spéciaux sur les plats, tr. dor.

327. SAINT-PIERRE (B. de). Paul et Virginie. *Paris, L. Curmer,* 1838, gr. in-8, portr. fig. sur bois, carte demi-rel. mar. r. avec coins, non rog. reliure genre Bradel. (*Lemardeley.*)

Très bel exemplaire auquel se trouvent les remarques suivantes : le titre de la rue Sainte-Anne ; le portrait de l'auteur à la Sphère ; la carte en deux états ; et le médaillon de Mme Curmer.

On y a ajouté le portrait de l'éditeur Curmer, celui de Mme de La Tour ; le portrait de la jeune Bramine, épreuve sur chine avant toute lettre et avec l'*étoile au front* ; le portrait du Docteur par Meissonier, en deux états, dont 1 avant le filet d'encadrement.

328. — Paul et Virginie, préface par J. Janin, compositions d'Emile Lévy gravées à l'eau-forte par Flameng, dessins de Giacomelli gravés sur bois par Rouget et Sargent. *Paris, Libr. des bibliophiles*, 1875, in-16, texte encadré d'un fil. r. vign. demi-rel. chag. bleu, fil. tr. supér. dor. non rog.

On a ajouté à cet exemplaire la suite des quatre vignettes de Foulquier, épreuves sur chine.

329. Scarron. Le Roman comique, publié par les soins de D. Jouaust, avec une préface par P. Bourget. Eaux-fortes par Léopold Flameng. *Paris, Libr. des bibliophiles,* 1880, 3 vol. in-16, fig. br.

Le tome Ier est en double.

330. Siret (Ad.). Dictionnaire historique des peintres de toutes les écoles. *Paris, A. Lacroix,* 1866, fort vol. in-8 à 2 col. demi-rel. chag. vert, ébarbé.

331. Société des anciens textes français. *Paris, Firmin-Didot,* 1875-1876, 6 vol. in-8, cart.

Brun de la Montaigne, exemplaire en double. — Chansons du xve siècle. — Les Sept Sages de Rome. — Guillaume de Palerme. — Miracles de Nostre-Dame (tome Ier).

332. Spectacles (les) de la foire. Documents inédits recueillis aux archives nationales par Em. Campardon. *Paris, Berger-Levrault,* 1877, 2 vol. in-8, demi-rel. v. f. dos orné, tr. supér. dor.

333. Steenackers (F.-F.). Histoire des ordres de chevalerie et des distinctions honorifiques en France. *Paris, A. Lacroix-Verboeckhoven*, 1867, in-4, planches en chromo, demi-rel. chag. viol. tr. supér. dor.

334. Sterne. Voyage sentimental, traduction nouvelle par M. J. Janin. Edition illustrée par MM. Tony, Johannot et Jacque. *Paris, Ern. Bourdin, s. d.* (1854), gr. in-8, fig. cart. non rog. couverture en chromo.

On a ajouté la suite des figures de Tony Johannot, sur chine avant la lettre.

335. — Voyage sentimental en France et en Italie, par Alfred Hédouin; 6 eaux-fortes par Edmond Hédouin. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1875, in-12, portr. et fig. gr. tr. sup. dor. ébarbé.

336. — Le même ouvrage, même édition, 1875, in-8, fig. br.

Exemplaire en grand papier, rare.

337. Swift. Voyages de Gulliver dans les contrées lointaines. Edition illustrée par Granville. Traduction nouvelle. *Paris, Furne et C^ie^, H. Fournier*, 1838, 2 vol. in-8, fig. br.

Bel exemplaire avec les couvertures de l'édition contenant le premier tirage des bois de Grandville qui sont le chef-d'œuvre de cet artiste.

338. — Voyages de Gulliver. *A Paris*, 1860, 2 tomes en 4 vol. in-16, front. et 9 fig. de Le Febvre, grav. par Masquelier, demi-rel. mar. vert avec coins, tr. sup. dor. non rog.

Les numéros d'ordre des deux premier vol. sont intervertis sur le dos de la reliure.

339. — Les Quatre Voyages du capitaine Lemuel Gulliver, traduction de l'abbé Desfontaines, revue, complétée et précédée d'une notice par N. Reynald, gravures à l'eau-forte par Lalauze. *Paris, Libr. des bibliophiles*, 1875, 4 parties en 2 vol. in-16, fig. demi-rel. mar. bleu avec coins, tr. supér. dor. ébarbé. (*Smeers.*)

340. — Le même ouvrage, même édition, 4 vol. in-16, fig. br.

341. Taine (H.). Voyage aux Pyrénées. Troisième édition illustrée par Gustave Doré. *Paris, L. Hachette*, 1860, in-8, fig. demi-rel. v. f. tr. dor.

342. TASSE. Les Veillées, avec le texte italien en regard, traduites par M. Barère. Édition ornée de 4 gravures de Myris. *Paris, Crapelet*, 1804, in-8, fig. mar. r. fil. et comp. doublé de mar. bleu, dent. tr. dor.

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN avec les quatre figures de l'édition en quatre états différents : AVANT LA LETTRE avec le numéro; AVANT LA LETTRE ET LE NUMÉRO; EAUX-FORTES et DESSINS ORIGINAUX à la sépia.

On a ajouté en outre les différents portraits suivants du Tasse : par B. Roger, par Delvaux d'après Chasselas, par Cochin (épreuve AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE), par Marillier, par Lapi d'après Ermini; le portrait de Barère par Fiesinger d'après J. Guérin. Une LETTRE AUTOGR. SIGNÉE de Barère, datée de Paris, 24 juillet 1806, et adressée à Renouard; le certificat du dépôt légal à la Bibl. nationale.

343. Tissot (V.). La Russie et les Russes. Kiew et Moscou, impressions de voyage. *Paris, Plon*, 1884, gr. in-8, fig. br.

344. Töppfer. Histoire de Monsieur Cryptogame, 6e édition. *Paris, Ed. Blot et fils, s. d.* in-4 oblong, fig. demi-rel. mar. citron avec coins, non rog.

Le livre entier est monté sur onglets.

345. Ujfalvy-Bourdon (Mme de). De Paris à Samarkand, le Ferghanah, le Kouldja et la Sibérie occidentale. Impressions de voyage d'une Parisienne, ouvrage contenant 273 gravures et cinq cartes. *Paris, Hachette,* 1880, in-4, fig. br.

346. Uzanne (Octave). La Française du siècle. Modes, mœurs, usages, illustrations à l'aquarelle de Albert Lynch, gravées à l'eau-forte en couleurs par Eug. Gaujean. *Paris, A. Quantin,* 1886, gr. in-8, fig. br. couverture illustrée et en couleur, dans un cartonnage doré, avec rubans-attaches.

Exemplaire numéroté sur PAPIER DU JAPON, avec 2 états des figures.

347. Vapereau. Dictionnaire universel des littérateurs. *Paris, Hachette,* 1876, 1 tome en 2 vol. in-8, texte à 2 col. demi-rel. mar. vert avec coins, tr. peigne.

348. Vecellio (César). Costumes anciens et modernes. Habiti antichi et moderni di tutto il mondo, précédés d'un

essai sur la gravure sur bois par M. Amb. Firmin-Didot. *Paris, Firmin-Didot fr.*, 1859-1860, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. brun, dos orné, fil. tr. sup. dor. ébarbé.

349. Verly. Les Contes flamands relatant les hauts faicts de guerre, d'amour, de beuverie et aultres advenus es pays de Flandre depuis le bon roy Dagobert, 170 dessins par Just. *Paris, Plon*, 1885, in-4, fig. demi-rel. mar. citron, tête dor. non rog. couverture.

350. Véron (Pierre). Les Coulisses artistiques. *Paris, E. Dentu,* 1876, in-12, demi-rel. chag. bleu, tr. sup. dor. ébarbé.

351. Vétault (Alph.). Charlemagne. Introduction par Léon Gautier. *Tours, Alfr. Mame et fils*, 1877, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. r. jans. avec coins, tr. sup. dor. ébarbé.

352. Veuillot (L.). Jésus-Christ, avec une étude sur l'art chrétien, par E. Cartier, ouvrage contenant 180 gravures exécutées par Huyot père et fils et 16 chromolithographies. *Paris, Firmin-Didot fr.*, 1875, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tr. supér. dor. ébarbé.

Exemplaire numéroté sur papier a la forme.

353. Ville-Hardouin (Geoffroy de). Conquête de Constantinople avec la continuation de Henri de Valenciennes, texte original, accompagné d'une trad. par M. N. de Wailly. *Paris, Firmin-Didot* 1874, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

Exemplaire numéroté sur papier à la forme.

354. Villon (Fr.). Œuvres publiées avec préface, notices, notes et glossaires, par P. Lacroix. *Paris, Lib. des bibl.* 1877, in-8, demi-rel. mar. r. jans. avec coins, tête dor. ébarbé.

355. Viollet-le-Duc. Dictionnaire raisonné du mobilier français, de l'époque carlovingienne à la renaissance. *Paris, Morel*, 1872-1875, 6 vol. in-8, pl. noires et en chromo, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor.

356. Voulot (F.). Les Vosges avant l'histoire. *Paris*, 1875, in-4, pl. lithogr. demi-rel. chag. vert, tr. peigne.

357. Waldemar (prince). Zur Erinnerung an die Reise des Prinzen Waldemar von Preussen nach Indien 1844-1846. *Berlin*, 1853, 2 vol. gr. in-fol. papier vélin, planches lithographiées, cart. perc. noire, fers spéciaux sur les plats.

Belle publication qui n'a pas été mise dans le commerce, rare.

358. Welschinger (Henri). La Censure sous le premier Empire, avec documents inédits. *Paris*, *Charavay*, 1882, petit in-4, demi-rel. chag. vert, tête dor. ébarbé.

359. Wey (Francis). Les Anglais chez eux, suivi de Hogarth et ses amis, ou Londres au siècle passé. *Paris, Hachette,* 1876, in-12, demi-rel. mar. or. avec coins, dos orné, fil. tête dor. — Une page de l'histoire d'Angleterre, par Ed. Hervé. *Paris, A. Sauton,* 1869, in-12, demi-rel. mar. viol. tête dor. — Ens. 2 vol.

360. — Rome. Descriptions et souvenirs, ouvrage contenant 358 gravures sur bois dessinées par nos plus célèbres artistes, et un plan. *Paris*, *Hachette*, 1875, in-4, fig. demi-rel. mar. grenat avec coins, fil. tr. supér. dor. ébarbé.

361. — Dick Moon en France; journal d'un Anglais. *Paris, L. Hachette*, 1863, in-12, demi-rel. chag. r. ébarbé.

362. Wright (Thomas). Histoire de la caricature et du grotesque dans la littérature et dans l'art, traduction d'Octave Sachot. 2e édition, illustrée de 238 gravures. Notice par Amédée Pichot. *Paris, Delahays,* 1875, in-8, fig. demi-rel. mar. r. dos orné, tête dor. ébarbé.

363. Yriarte (Ch.). Les Bords de l'Adriatique et le Monténégro, ouvrage contenant 257 gravures sur bois et 7 cartes. *Paris, Hachette*, 1878, in-4, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tr. supér. dor. ébarbé.

364. — Venise. Histoire, art, industrie. La ville. La vie. Ouvrage orné de 525 gravures. *Paris, Rothschild*, 1878, in-4, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

365. Zola. Nana. *Paris, G. Charpentier*, 1880, in-12, br.

Édition originale. Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

Paris. — Typ. G. Chamerot, 19, rue des Saints-Pères. — 21203.

LIBRARY
GETTY CENTER

1LA493 - D4808

PARIS

TYPOGRAPHIE GEORGES CHAMEROT

19, RUE DES SAINTS-PÈRES, 19